


Специализированное структурное образовательное подразделение - средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением иностранного языка при Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, США

355 West 255 Street,
BRONX, NY 10471

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

 И.И. Моногарова

от « 2 » сентября 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет средней общеобразовательной школы с углублённым изучением иностранного языка при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке

Протокол № 1

от « 30 » августа 2019 года

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ «ГОРОД МАСТЕРОВ».

Срок реализации программы 1 год.

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Составитель программы: Шелудякова С.А.

Нью-Йорк
2019 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Цель программы.

Создание условий для развития и реализации творческих способностей, обучающихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи программы.

1. Формировать интерес к художественной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу. Прививать навыки работы в группе.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Срок реализации программы: 2 года.

Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

Возраст детей: 7-9, 10-11 лет.

Количество групп: 2 группы

Количество часов в неделю: 1 час.

Принципы построения программы.

Структура занятий создает условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительной особенностью программы является ориентация на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе присутствует образовательная составляющая: основные сведения об изобразительном искусстве, воспитывающая составляющая: понимание значения изобразительного искусства, его эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства, практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творческих способностей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Поэтому обучение предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

В программе используется разноуровневый подход в обучении.

В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий.

Каждому обучающемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с возрастом, уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами, желанием.

Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (дополнение предложенного варианта, составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы,
- система усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- применение исполнительского и творческого компонента;
- создание увлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- значимость объекта творчества для обучающихся и для общества.

На занятиях даются теоретические знания, которые затем закрепляются в практической работе. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно-прикладном творчестве, скульптуре.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На занятиях применяются такие методы, как беседа, объяснение, лекция, показ, игра, а также групповые, комбинированные и практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Программа предусматривает проведение конкурсов и выставок,

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Метод наглядности является самыми доступными и прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

II. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

По результатам первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка; в живописи: основы цветоведения (основные и дополнительные, холодные и теплые цвета);
- градацию света и тени, (свет, полутень, тень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс);
- правила линейной и воздушной перспективы;
- правила композиции;

Ученик научится:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами, использовать подручный материал;
- манипулировать различными мазками,
- передавать на бумаге форму и объем предметов, их соотношение в пространстве, настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По результатам второго года обучения:**Ученик будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, основы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, углем, тушью, акварелью, гуашью;
- жанры изобразительного искусства, понимать специфику их изобразительного языка;

Ученик научится:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать объем и пространственное положение предметов в рисунке, живописи и сюжетных работах средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- передавать движение в сюжетных работах;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- творчески видеть, анализировать и корректно обсуждать выполненные работы;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним, слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- эмоционально откликаться на красоту и явления окружающей жизни,

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме выставок детских работ.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов	
		I год обучения	II год обучения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	1
2.	Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись. Скульптура. ДПИ. Архитектура. Дизайн.	1	1
3.	Графика. Виды графики. Графические материалы. Приемы художника-графика. Виды рисунка. набросок. Эскиз. Зарисовка. Технический рисунок. Творческий рисунок. Композиционное решение.	1	1
4.	Живопись. Основы цветоведения.	1	1
5.	Скульптура. Виды скульптуры.	2	2
6.	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Ты сам - мастер украшения. Авторская игрушка. Рисование по стеклу.	3	3
7.	Архитектура. Ты – мастер постройки. Основы макетирования. Город будущего.	2	2
8.	Дизайн. Виды дизайна. Дизайн логотипа.	1	1
9.	Жанры изобразительного искусства.	1	1
10.	Натюрморт. Правила. <u>Зарисовки предметов геометрической формы.</u> <u>Натюрморт в графике.</u> Градация света	4	4

	и тени. Передача пространства, формы, объема предметов, их соотношение в пространстве. <u>Натюрморт в живописи.</u> <u>Декоративный натюрморт.</u>				
11.	Пейзаж. Виды пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. <u>Зарисовки.</u> <u>Пейзаж в графике. Пейзаж в живописи</u> (акварель, гуашь)	3		3	
12.	Портрет. Виды портрета. <u>Портрет в графике. Портрет в живописи.</u> <u>Портрет в аппликации. Сатирический портрет.</u>	2		2	
13.	Анималистический жанр. Скульптура животных.	2		2	
14.	Художник и фантазия.	1		1	
15.	Работа с бумагой. Бумажная пластика. Панно «Цветы». Коллаж. Вытинанка.	2		2	
16.	Художники – иллюстраторы. Мир сказки.	2		2	
17.	Необычные материалы. Разные техники.	3		3	
18.	Открытка. История возникновения. Открытка к празднику.	2		2	
19.	Оформление выставок. Проведение и участие: - выставки - конкурсы - мастер-классы	По плану работы школы			
	Итого:			34	34

IV. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

- кабинет ИЗО
- компьютер
- проектор

Материалы

- краски
- кисти
- глина
- ножницы

- бумага
- уголь
- карандаши
- пастель

- наглядные пособия,
- презентации,
- видеозаписи по искусству,
- литература по искусству.