

Специализированное структурное образовательное подразделение - средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением иностранного языка при Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, США

355 West 255 Street,  
BRONX, NY 10471

«УТВЕРЖДЕНО»

Первый заместитель Постоянного  
представителя России при ООН

\_\_\_\_\_ Д.А. Полянский

«2» сентября 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет средней  
общеобразовательной школы с  
углублённым изучением иностранного  
языка при Постоянном представительстве  
России при ООН в Нью-Йорке

Протокол № 1

от «30» августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(очная форма обучения)

6-7 класс

Учитель: Шелудякова С.А.

Нью-Йорк

2019 год

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать

музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

- технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
  - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
  - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
  - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
  - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
  - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать

собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; **уметь**
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных

произведениях;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и

телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях,

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **VI КЛАСС (34 ч)**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое,

обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала.

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. \

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чувевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.



*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.* Русские народные песни.  
*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской (фрагменты).* В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и фуга ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана*. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Серезжа ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник*, В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк*. Блюз и др.  
*Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван*. Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.

*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.

Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М.

Глинка. *Ave, verum*. В.-А Моцарт.

*Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт*, *Увертюра*. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта*. *Увертюра-фантазия* (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.

Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

*Моя звезда*. А Суханов, слова И. Анненского.

*Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.

### 3. Тематическое планирование (6 класс)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)		
Тема урока Используемый муз. материал.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал

1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> Образы романсов и песен старинных русских	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс	Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»
2 .	Мир чарующих звуков. Песня-романс	Романс Народная песня Лирические образы.	А. Варламов «Красный сарафан» М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»
3	Два музыкальных посвящения М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»
4	Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия.	Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка	М. Глинка «Вальс-фантазия»
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Выразительность Изобразительность Приемы развития Образы покоя	С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо»
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка»
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»
8	Образы песен зарубежных композиторов	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Баллада. Вариации.	«Баркарола» Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»

10	Образы русской народной и духовной музыки	Импровизация Вариации А капелла Знаменный распев	Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Знаменный распев, партесное пение, а сарелла полифония	Знаменный распев, партесное пение. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»
13	«Фрески Софии Киевской»	Арфа. Вариантность. Живописность музыки	Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи»
12	«Перезвоны». Молитва	Песенная природа русской музыки Колокольность. Благовест. Трезвон.	А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б. Окуджавы
13	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал»
14	Образы скорби и печали.	Кантата. Реквием Ваганты	В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза» К. Орф «Кармина Бурана»
15	Авторская песня: прошлое настоящее	Ваганты Спиричуэл, блюз.	«Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов», Песни современных бардов
16	Джаз	Джаз	Небольшая джазовая композиция из фонотеки
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>			
№	Тема урока	Музыкальный материал	Ключевые понятия темы

1.	<b>Вечные темы искусства в жизни.</b> <b>Образы камерной музыки</b> Могучее царство Шопена	Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык.
2.	Инструментальная баллада Ночной пейзаж	Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн.
3.	Инструментальный концерт Итальянский концерт	А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.	Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.
4.	Космический пейзаж	Чарльз Айвз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	Выразительность, изобразительность, тембры.
5.	<b>Образы симфонической музыки</b> Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс	Г. Свиридов. Тройка. Вальс.	Выразительность. Изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.
6.	Музыкальные иллюстрации повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль	Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль. Н. Зубов. Побудь со мной.	Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль.
7.	Музыкальные иллюстрации повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	Г. Свиридов. Военный марш. Венчание	Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы.
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов	В. Моцарт. Симфония № 40. Чайковский. Моцериана.	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

9.	<b>Программная увертюра</b> Увертюра «Эгмонт»	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.
10.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов.
11.	<b>Мир музыкального театра</b> Балет «Ромео и Джульетта»	С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей», фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма.
12.	Мюзикл «Вестсайдская история»	Л. Берстайн. Фрагменты из мюзикла.	Сходство и различие. Музыкальный язык.
13.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рокопера	К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально- инструментальный ансамбль. Хор. Солисты.
		Фрагменты рокоперы «Орфей и Эвридика»	
14.	<b>Образы киномузыки</b> <b>Ромео и Джульетта» в кино XX</b> <b>века</b>	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»	Кино и музыка. Вокальная Инструментальная
15.	<b>Музыка в отечественном кино</b>	И. Дунаевский Увертюра к фильму «Дети капитан Гранта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.
16.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект		
17.	Повторение темы «Мир образов вокальной инструментальной музыки»		



## **4. Содержание учебного предмета**

### **VII КЛАСС (34 ч)**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
*Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
*Высокая месса си-минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен* Опера (фрагменты). Ж. Визе.  
*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1 (1-я часть).* В. Калининков.

*Симфония № 103 «С тремоло литавр»,* фрагменты. Й. Гайдн.

*Симфония № 1 «Классическая»,* фрагменты. С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5,* фрагменты. П. Чайковский.

*Симфония № 5* фрагменты. Л. Бетховен.

*Симфония № 8 «Неоконченная»,* фрагменты. Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 «Ленинградская»,* фрагменты. Д. Шостакович.

*Этюды по каприсам И. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Негаданно- нечаянно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

## 5. Тематическое планирование (7 класс)

Раздел 1			
Особенности драматургии сценической музыки			
	Тема урока Используемый муз.материал.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
1.	<b>Классика и современность</b>	Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».	Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества.
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив.	М. Глинка опера «Иван Сусанин». Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься»
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Ансамбль, хор. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие,	А. Бородин «Князь Игорь». Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Плач, причет (причитания)	А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны»
5	В музыкальном театре. Балет.	Па-де-де, па-детруа, гран-па. Адажио. Балетмейстер,	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна»	дирижер. Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва».
7	Героическая тема в русской музыке.		Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее.

8	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст.	Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары».
9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Мелодия, ритм, лад. Банджо.	Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так»

10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст.	Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья.
11	Р. Щедрин. Балет «Карменсюита»	Сюита	Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина.
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса.	И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, fuga № 2 из ХТК «Высокая месса»
13	Музыкальное зодчество России.	Всенощная.	Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова.
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Уэббер.	Рок-опера.	Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».
15.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	Симфонический театр. Увертюра	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.
16.	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	Сюита.	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.
17.	Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера	

**Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

№	Тема урока	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
---	------------	-----------------------	----------------------

1.	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки</b>	Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет»
2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.	Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М., Березовского.
3.	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.	Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель».
4.	Транскрипция. Ф. Лист.	Транскрипция.	Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева.

5.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке.	Циклические формы. Полистилистика.	Фрагменты «Кончерто грорсо» А. Шнитке.
6.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Сюита.	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»
7.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	Патетический. Соната.	1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена. 1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева
8.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония.	Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Симфония.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония № 3 Л. Бетховена.
9.	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония.	1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта
10.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Симфония.	Симфония № 1 С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена
11.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	Симфония.	Симфония № 8 Ф. Шуберта, симфония № 1 В. Калинникова
12.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Симфония.	Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Д. Шостаковича.
13.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Симфоническая картина.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин.
15	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты.	Записи современных исполнителей народной музыки.
16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер		Фрагменты популярных мюзиклов.
17	Пусть музыка звучит!		