

Специализированное структурное образовательное подразделение - средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением иностранного языка при Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, США

355 West 255 Street,
BRONX, NY 10471

«УТВЕРЖДЕНО»

Первый заместитель Постоянного
представителя России при ООН

_____ Д.А. Полянский

от « 2 » сентября 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет средней
общеобразовательной школы с
углублённым изучением иностранного
языка при Постоянном представительстве
России при ООН в Нью-Йорке

Протокол № 1

от « 30 » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(очная форма обучения)

1 - 4 класс

Учитель: Шелудякова С.А.

Нью-Йорк

2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально

пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки,

готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия,

обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

2. Содержание учебного предмета. Тематическое планирование.

1 класс – 33 часа

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	
			Теоретические основы	Виды деятельности
	Тема раздела: «Музыка вокруг нас»	16		
1	И Муза вечная со мной!	1	Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, композитор, исполнитель, слушатель, народная и профессиональная музыка различных национальностей.	Слушание музыки: фрагменты из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский.
2	Хоровод муз.	1	Хор, хоровод, «Хора», «Сиртаки»	Слушание: «Во поле берёза...», сиртаки, молдавская хора
3	Повсюду музыка слышна.	1	Знакомство с народными песенками-попевками	Ролевая игра «Играем в композитора»
4	Душа музыки – мелодия.	1	Мелодия. Простые жанры музыки – песня, танец, марш	Слушание: П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» Разучивание песни: Т. Потапенко «Скворушка прощается»
5	Музыка осени.	1	Установление связи между поэтическими образами, рисунками художника, музыкальным произведением	Слушание Г.Свиридов «Осень». Пение песни Т. Потапенко «Скворушка прощается»

			Г.В. Свиридова	
6	Сочини мелодию.	1	Интонация, как озвученное состояние Мелодия. Аккомпанемент.	Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение песенки-диалога «Дождь идет»
7	Азбука, азбука каждому нужна.	1	Буква, цифра, нота. Нотный стан, скрипичный ключ, нота.	Слушание песен Д. Кабалевского, В.Викторова «Песня о школе», В.Дроцевич, В.Сергеева «Семь подружек».
8	Музыкальная азбука.	1	Нотный стан, скрипичный ключ, нота.	Слушание и заучивание песни З.Компанейца, М.Садовского «Нотная тетрадь»
9	Музыкальные инструменты.	2	1. Свирель, дудочка, рожок, гусли, волынка 2. Свирель- флейта, гусли, арфа- фортепиано	1.Слушание звуков музыкальных инструментов. Л.Бетховен 5-я заключительная часть Пасторальной симфонии 2.Слушание: Стихотворение Ю.Лермонтова «Рыбак», И.-С. Бах «Шутка», К.Глюк «Мелодия»
10	Садко.	1	Профессиональная музыка. Песня-пляска и песня- колыбельная	Слушание музыки из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко» «Заиграйте, мои гусельки» и «Колыбельную Волховы»
11	Звучащие картины.	1	Народная и профессиональная музыка. Названия музыкальных инструментов.	Слушание: французская народная песня Дударики-дудари, С. Крылов Рождественские колядки, белорусская народная песня «Веселый пастушок»

12	Разыграй песню.	1	Составление исполнительского плана вокального сочинения. Особенности развития музыки.	Слушание и Разучивание песни Л.Книппер, А.Коваленкова «Почему медведь зимой спит»
13	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Русская православная церковь. Иисус Христос. Рождество Христово.	Слушание: С.Крылов «Зимняя сказка», В.Кикта, В.Татаринов «Звезда покатилась», Е.Каверина «Пойдем вместе в Вифлеем»,
14	Родной обычай старины.	1	Рождество Христово. Колядки	Слушание: «Все идут, спешат на праздник» (колядки)
15	Добрый праздник среди зимы.	1	Закрепление, повторение понятий	Просмотр фрагментов из балета П.Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев и Па-де-де.
	Тема раздела: «Музыка и ты»	17		
1	Край, в котором ты живёшь.	1	Понятие «Родина». Повторяющиеся интонации, двухчастная форма, мажор, мажорный лад	Показ презентации «Россия – Родина моя». Слушание: Г.Струве, Н.Соловьев «Моя Россия». Разучивание песни: Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуй, Родина моя»
2	Художник, поэт, композитор.	1	Дуэт, сопровождение, главная тема, пластический этюд.	Слушание: А.Шнитке «Пастораль», Дубравин. «Добрый день» Исполнение: по выбору учеников
3	Музыка утра.	1	Интонация, двухзвучная интонация (П.Чайковский «Зимнее утро»), вокализация,	Слушание: П.Чайковский «Зимнее утро», Э.Григ «Утро», Д.Кабалевский,

			бемоль, бекар, вариации, речь музыкальная и разговорная.	Ц.Солодарь «Доброе утро». Исполнение: Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуй, Родина моя»
4	Музыка вечера.	1	Песенность, напевность. Хор и сопрано. Лига, динамика, темп.	Слушание: Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу, медвежонок», К.Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная Умки», А.Островский, З.Петрова «Спят усталые игрушки» Разучивание песни: «Колыбельная»
5	Музыкальные портреты.	1	Менуэт. Форма рондо. Фраза, предложение, акцент.	Слушание: П.И. Чайковский «Баба Яга», Л.Моцарт «Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья»
6	Разыграй сказку.	1	Волынка. Рожок.	Слушание: Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», песенка бабушки-рассказчицы «Баба Яга», «Баба Яга», песенка дразнилка, обр. М.Иорданского
7	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Закрепление, повторение понятий	Разучивание эстонской народной песни «У каждого свой музыкальный инструмент»
8	Музы не молчали.	1	Симфония, унисон, ритм.	Слушание: Бородин «Богатырская симфония», А.Новиков, М.Левашов «Учил Суворов», Б.Окуджава «Песенка о бумажном»

				солдатике»
9	Музыкальные инструменты.	1	Фортепиано, рояль, пианино, волынка. Развитие музыки. Трехчастная форма.	Слушание: звуки музыкальных инструментов. Игра: «Какой инструмент?»
10	Мамин праздник.	1	Р-«тихо». Контраст настроений. Вокализ.	Слушание: Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная», Потапенко, Черницкая «Вот такая бабушка»
11	Чудесная лютня.	1	Лютня	Дидактическая игра «Интервью с музыкальными инструментами»
12	Звучащие картины.	1	Вариации. Лютня, клавишин, гитара.	Слушание: И.Конради «Менуэт» (лютня), обработка русской народной песни «Тонкая рябина» (гитара), Ж.Рамо «Гамбури» (клавишин), К.Дакен «Кукушка» (фортепиано).
13	Музыка в цирке.	1	Оркестр, дирижер.	Слушание: М.Дунаевский «Выходной марш»
14	Дом, который звучит.	1	Опера. Балет. Хор. Солисты. Музыкальный театр.	Слушание: Н.Римский-Корсаков песня Садко «Заиграйте мои гусельки», П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», Р.Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», Опера М.Коваля, либретто Е.Манучаровой «Волк и семеро козлят»
15	Опера-сказка.	1	Опера. Мелодии-темы. Солист. Хор.	Слушание фрагментов из опер «Волк и семеро козлят» и «Муха-цокотуха»

16	Ничего на свете лучше нету	1	Трубадуры.	Слушание: «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
17	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1	Афиша. Программа. Закрепление пройденного материала	Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 2 четверть. Вокальное и хоровое пение разученных на уроках песен.

2 класс – 34 часа

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	
			Теоретические основы	Виды деятельности
	Тема раздела: «Россия – Родина моя»	3		
1	Мелодия.	1	М.Мусоргский. Народная и композиторская музыка. Музыкальный пейзаж.	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
2	Здравствуй, Родина моя!	1	Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность-отличительная черта русской музыки.	Слушание: Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия» Исполнение песни Ю. Чичкова, К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя»
3	Моя Россия. Гимн России.	1	Государственные символы России. Гимн. Художественные символы России	Слушание и разучивание: А. Александров, С. Михалков «Гимн России»
	Тема раздела: «День, полный событий»	6		

1	Музыкальные инструменты.	1	Фортепиано, пианино, рояль	Слушание: П.Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Пьесы», М.Мусоргский «Прогулка»
2	Природа и музыка.	1	Нотный рисунок, скрипичный и басовый ключи, добавочные линейки. Песенность, регистр.	Слушание: С.Прокофьев «Утро» и «Вечер», «Ходит месяц над лугами». М.Мусоргский «Прогулка».
3	Танцы, танцы, танцы...	1	Пластика. Русская народная пляска, итальянская тарантелла, чешская полька, вальс. Ритмоинтонация	Слушание: Танцы из «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева
4	Эти разные марши.	1	Музыкальная речь. Стилль. Марш.	Слушание: С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Марш». П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
5	Звучащие картины.	1	Закрепление пройденного материала	Рассматривание картин П.Федотова, О.Ренуара, П.Корина
6	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Песенность, танцевальность, маршевость.	Слушание: П.Чайковский «Нянина сказка», С.Прокофьев «Сказочка», Чайковский «Мама», С.Прокофьев «Вечер», русские народные колыбельные
	Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм».	5		
1	Великий колокольный звон.	1	Благовест. Трезвон. Нотная запись колокольного звона. Всполошный колокол. Набатный колокол.	Слушание: звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского, колокольные

				звоны Московского Кремля. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
2	Звучащие картины.	1	Закрепление пройденного материала	Рассматривание картин И.Левитана «Вечерний звон» и А.Лентулова «Небосвод» Слушание: С.Рахманинов «Вокализ», В.Гаврилин «Перезвоны»
3	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Александр Невский. Сергей Радонежский.	Слушание: С. Прокофьев «Песня об Александре Невском», народное песнопение о Сергии Радонежском, песнопение С. Трубачева «О, сладкого Твоего гласа»
4	Молитва. С Рождеством Христовым!	1	Православие. Рождество Христово. Молитва	Слушание: П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»
5	Рождество Христово.	1	Закрепление пройденного материала	Презентация «Колокольня Троице-Сергиевой лавры» Слушание: Праздничный лавровский трезвон. М. Мусоргский «Великий колокольный звон» Чтение рассказа Романовского «Медведь»
	Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
1	Русские народные инструменты.	1	Гармонь, балалайка, ложки, рожок, дудочка. Фольклор	Слушание звучания русских народных инструментов.
2	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Плясовая. Жанры русской фольклорной песни: детский фольклор, игровые,	Слушание: Русская народная песня «Светит месяц», «Камаринская», «Жук, жук,

			колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.	где твой дом?», «Дождик, дождик», «Зайка, зайка». Разыгрывание песни «Выходили красны девицы».
3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Песня, инструментальный наигрыш. Солист, ансамбль, хор, оркестр.	Слушание: П.Чайковский «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Вечер». Дидактическая игра «Сочини песню»
4	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Закрепление пройденного материала	Инсценировка и вокализация сказки «Теремок»
	Тема раздела: «В музыкальном театре»	5		
1	Сказка будет впереди.	1	Низкий и высокий регистр. Роль дирижера в оркестре. Составление исполнительского плана песни	Слушание: Г.Гладков, В.Луговой «Песня-спор», разыгрывание песни по ролям в виде музыкального диалога. Прослушивание: С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.Глинка «Марш Черномора»
2	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	1	Детский музыкальный театр. Режиссер. Дирижер. Театр оперы и балета. Большой театр в Москве.	Слушание: фрагменты из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят»
3	Волшебная палочка.	1	Оркестр. Дирижер.	Дидактическая игра «Я – дирижер» Просмотр фрагментов балета «Золушка»
4	Опера «Руслан и Людмила».	1	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Мелодия. Сопровождение	Слушание: сцены из оперы «Лель таинственный», «Марш Черномора»

			(аккомпанемент), солист, певец и хор, оркестр. Гусли	
5	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье...», увертюра и торжественный заключительный хор финала, М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П. Чайковский тема феи Карабос из балета «Спящая красавица»
	Тема раздела: «В концертном зале»	5		
1	Симфоническая сказка.	1	С. Прокофьев. Симфоническая сказка. Песня, танец, марш. Флейта, кларнет, гобой, фагот, тарелки, большой барабан и валторны.	Слушание фрагментов симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» с участием разных музыкальных инструментов
2	Петя и волк.	1	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Граммофон. Симфонический оркестр.	Показ мультфильма «Петя и волк» по мотивам симфонической сказки.
3	Картинки с выставки.	1	Сюита	Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Прогулка»
4	Музыкальное впечатление.	1	Закрепление пройденного материала.	Слушание: С. Прокофьев «Лиможский рынок» и «Избушка на курьих ножках»
5	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.	1	В.-А. Моцарт Сравнительный анализ русской и зарубежной музыки. Венский оперный театр	Слушание: В.-А. Моцарт «Симфония №40» (напевание мелодии), «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро», М. Глинка «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»
	Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть,			

	так надобно уменье...»	6		
1	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.	1	Композитор, исполнитель, слушатель. Орган.	И. Бах Токката ре минор для органа
2	И все это – Бах!	1	И.С. Бах.	Слушание: И. Бах «Менуэт», Ария из сюиты №2.
3	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1	Содержание контрастных музыкальных произведений (Свиридов - Глинка)	Слушание: Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов, М. Глинка «Попутная песня», Н. Кукольник «Жаворонок»
4	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1	Музыкальная речь и музыкальный язык. Социальная и коммуникативная функция музыки. Минор и мажор.	Слушание: Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Разучивание песни Д. Кабалевского «Карусель» (вокализ)
5	Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	1	Интонационная природа музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад - цвет). Романс	Рассматривание картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь». Слушание: Г Свиридов «Весна» и «Осень»
6	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.	1	Международный конкурс исполнителей им П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки П. Чайковского и С. Прокофьева	Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Вальсы и марши П. Чайковского из «Детского альбома» и С. Прокофьева из «Детской музыки»

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	
			Теоретические основы	Виды деятельности
	Тема раздела: «Россия – родина моя»	5		
1	Мелодия – душа музыки.	1	Мелодия. Песенность музыки русских композиторов.	Слушание: П. Чайковский Мелодия из 2 части Симфонии №4, М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»
2	Природа и музыка	1	Романс.	Слушание: П. Чайковский, А. Толстой «Благословляю вас, леса»
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Кант, народная песня кантата, опера	Слушание: Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в. Славны были наши деда, Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни
4	Кантата «Александр Невский».	1	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	Слушание фрагментов из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
5	Опера «Иван Сусанин».	1	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
	Тема раздела: «День, полный событий»	4		
1	Утро	1	Образы природы в музыке	Слушание: Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса,	Слушание: М.Мусоргский «Прогулка», «Гюильерийский сад», С. Прокофьев фрагменты из балета «Ромео

			песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов	и Джульетта»
3	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера	Слушание: П. Чайковский, А. Майков «Колыбельная», С. Прокофьев, А. Барто «Болтунья»
4	Вечер.	1	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке	Слушание: Э. Григ «Заход солнца», М. Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»
	Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	4		
1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	Молитва. Дванадцатые праздники. Благовещение Пресвятой Богородицы.	Слушание молитв Ф. Шуберта, С. Рахманинова
2	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1	Владимирская икона Божией Матери. Успенский собор Московского Кремля. Тропарь	Рассматривание картин: К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна», О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». Разучивание песни В. Гаврилина, А. Шульгина «Мама»
3	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье	Слушание: А. Гречанинов, А. Блок «Вербочки», Л. Уэббер мелодия из рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда»
4	Святые земли русской.	1	Княгиня Ольга и князь Владимир. Величание.	Слушание: Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого
	Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		

1	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	Былины. Гусли. Гусяры	Слушание: Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова
2	Былины о Садко и Морском царе.	1	Закрепление пройденного материала.	Слушание: Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»
3	Лелль, мой Лель...	1	Певец-пастушок Лель.	Слушание и разучивание третьей песни Леля из оперы-сказки «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков «Туча со громом сговаривалась»
4	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	Проводы Масленицы. Слушание: хор из пролога оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Русские и украинские народные песни.
	Тема раздела: «В музыкальном театре»	6		
1	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	Опера. Способы и приемы музыкального развития (повтор и контраст). Баритон и сопрано.	Слушание фрагментов из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора». Сцена похищения Людмилы, «Рондо Фарлафа», Увертюра.
2	Опера «Орфей и Эвридика».	1	К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц.	Слушание фрагментов из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: Хор фурий», «Мелодия».
3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	Слушание фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова

			Особенности музыкального языка и манеры исполнения.	«Снегурочка»: «Свет и сила бог Ярило», ария «С подружками по ягоду ходить».
4	Океан – море синее.	1	Н. Римский-Корсаков опера-былина «Садко». Средства и формы (вариации) музыкальной выразительности.	Слушание вступления к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова.
5	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	Слушание фрагментов балета: «Две феи», «Вальс». Просмотр сцен из балета: появление феи Карабос и танец Авроры с веретеном.
6	В современных ритмах.	1	Мюзикл. Р. Роджерс мюзикл «Звуки музыки» и А. Рыбников детская опера «Волк и семеро козлят»	Разыгрывание песни «Звуки музыки». Слушание фрагментов из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» и А. Рыбникова детской оперы «Волк и семеро козлят»
	Тема раздела: «В концертном зале»	6		
1	Музыкальное состязание.	1	Жанр инструментального концерта. Особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки. Роль выдающихся солистов-музыкантов	Слушание: П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1 и 3 часть). Разучивание украинской песни «Веснянка»
2	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Флейта, скрипка, лютня.	Слушание: звучание инструментов.

				Разучивание норвежской народной песни «Волшебный смычок»
3	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.	1	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Закрепление пройденного материала	Слушание фрагментов: В пещере горного короля», «Утро», «Танец Анитры», «Смерть Озе»
4	Севера песнь родная	1		
5	Героическая. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1	Л.В. Бетховен. Героическая симфония. Контрданс.	Слушание: Л.В. Бетховен «Симфония №3, Траурный марш, Финал симфонии. Контрданс.
6	Мир Бетховена.	1	Закрепление пройденного материала.	Слушание: Л.В. Бетховен «Лунная соната», «К Элизе» Разучивание песни Л.В. Бетховена, Н. Райский «Сурок»
	Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		
1	Чудо-музыка.	1	Песенность и танцевальность. Особенности куплетной формы.	Слушание и разучивание песни Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо музыка»
2	Острый ритм – джаза звуки.	1	Джаз. История возникновения джаза. Луи Армстронг.	Слушание: Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары»
3	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Жанрово-стилистические особенности и музыкальный язык на примере творчества Г. Свиридова.	Слушание: Г. Свиридов «Снег идет...»
4	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1	С. Прокофьев. Его творчество.	Слушание: С. Прокофьев «Шествие солнца»
5	Прославим радость на земле. Радость к		Произведения мировой	Просмотр фрагмента

	солнцу нас зовет.	1	музыкальной культуры.	художественного фильма «Переписывая Бетховена» (режиссер В.Холланд, 2006).
--	-------------------	---	-----------------------	--

4 класс – 34 часа

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	
			Теоретические основы	Виды деятельности.
	Тема раздела: «Россия – Родина моя»	3		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Мелодия. Вокализ.	Слушание: С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Вокализ.
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская зародилась, музыка?	1	Традиции русского народа. Жанры народной песни. Лад.	Слушание: фрагменты русских народных песен разных жанров.
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь.	1	Закрепление знаний особенностей жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня»	Слушание: С.Прокофьев. Александр Невский. Кантата (фрагменты.), М.Глинка. Иван Сусанин. Опера (фрагменты)
	Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»	4		
1	Святые земли русской.	1	Икона всех святых, в земле русской просиявших. Стихира	Слушание: Земле Русская, стихира
2	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	Нравственные подвиги святых земли Русской - Илья Муромец. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.	Слушание: Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых, М.Мусоргский «Богатырские ворота», Величание святым Кириллу и Мефодию,

				обиходный распев.
3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание)	Слушание: Тропатья праздника Пасхи, Ангел вопияше. Молитва. П.Чесноков, Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощной».
4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов	Слушание: С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано.
	Тема раздела: «День, полный событий»	6		
1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	Слушание: М.Мусоргский «В деревне», П.Чайковский «Времена года»
2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Закрепление пройденного материала.	Слушание: П.Чайковский «Зимнее утро», В.Шебалин, А.Пушкин «Зимняя дорога», М.Яковлев, А.Пушкин «Зимний вечер».
3	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	Роль сказки в поэзии А.С. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова.	Слушание: Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков
4	Ярмарочное гулянье.	1	Святогорские ярмарки. Девятник.	Слушание: Г.Свиридов «Пастораль», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет». Разучивание песни из оперы П.Чайковского «Евгений

				Онегин» «Девицы-красавицы»
5	Святогорский монастырь.	1	Святогорский монастырь. Келья.	Слушание: вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов»
6	Приют, сияньем муз одетый...	1	Формы домашнего музицирования.	Слушание: М. Глинка романс «Венецианская ночь»
	Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
1	Композитор – имя ему народ.	1	Роль народной песни в жизни человека. Характерные интонационные и ритмические особенности народных песен.	Слушание: русская песня «Тыль река моя, реченька», белорусская «Реченька», японская «Вишня» и «Светлячок», узбекская «Аисты»
2	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов.	1	Инструменты: духовые, струнные, ударные. Скоморохи. Домра и балалайка.	Слушание: белорусская народная сказка «Музыкант-чародей», П.Чайковский «Камаринская», Г.Свиридов «Ты воспой, воспой, жавороночек».
3	Народные праздники. Троица.	1	Знаково-символические элементы народных обрядов. Икона Андрея Рублева «Троица»	Разучивание и разыгрывание троицких песен: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел».
	Тема раздела «В концертном зале»	5		
1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Виолончель. Ноктюрн. Вариации.	Слушание: А.Бородин «Ноктюрн» Разучивание русской народной песни «Уж как по мосту-мосточку»
2	Старый замок. Счастье в сирени живет.	1	Сюита. Романс.	Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Рахманинов романс

				«Сирень»
3	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	Ф. Шопен. Полонез, мазурка, вальс.	Слушание: Ф.Шопен. «Полонез ля мажор», «Вальс си минор» и Мазурка №47 (ля минор)
4	«Патетическая» соната.	1	Фортепианная соната.	Слушание: Л.-В.Бетховен «Патетическая соната»
5	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Баркарола, фантазия, романс. Обобщение знаний о симфоническом оркестре и дирижере	Слушание: М.Глинка «Арагонская хота», П.Чайковский пьеса «Баркарола».
	Тема раздела «В музыкальном театре».	6		
1	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие).	1	Национальные польские танцы. Фанфары.	Слушание 2 действия «Бал в замке польского короля»
2	Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие).	1	Главные герои – Сусанин, Антонида и Ваня.	Слушание 3 действия «За Русь мы все стеной стоим...». Предсмертная ария Ивана Сусанина.
3	Исходила младешенька.	1	Ария, речитатив, песня, танец.	Слушание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Разучивание песни «Исходила младешенька»
4	Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	Слушание: А. Хачатурян «Танец с саблями», «Колыбельная Гаянэ».
5	Балет «Петрушка».	1	Орнаментальная мелодика.	Слушание: И. Стравинский. «Первая картина из балета «Петрушка»
6	Театр музыкальной комедии.	1	Оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения	Слушание: Ф.Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди», И.Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

	Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7		
1	Прелюдия. Исповедь души.	1	Прелюдия и этюд. Ф. Шаляпин. Ф.Шопен.	Слушание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор», Ф.Шопен «Прелюдия №7»,
2	Революционный этюд.	1	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	Ф. Шопен «Прелюдия №20»
3	Мастерство исполнителя.	1	Известные музыканты исполнители.	Слушание: С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович
4	В интонации спрятан человек.	1	Интонационная выразительность музыкальной речи.	Слушание: С.Прокофьев «Джюльетта-девочка», русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу».
5	Музыкальные инструменты.	1	Гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, серенада джазовая импровизация, классика, авторская песня). Обработка. Барды	Слушание: обработка русской народной песни «Тонкая рябина», песни Б.Окуджавы, В.Высоцкого, С.Никитина.
6	Музыкальный сказочник.	1	Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова.	Слушание: Н.Римский-Корсаков «Шехерезада»
7	Рассвет на Москве-реке.	1	Образ Родины в музыке М.Мусоргского	Слушание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», М.Глинка «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила», В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

3. Учебники.

№	Автор, название	Год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение	2015	1 класс	-
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь по музыке»	2014	1 класс	-
3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение	2014	2 класс	-
4	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь по музыке»	2014	2 класс	-
5	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение	2015	3 класс	-
6	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь по музыке»	2014	3 класс	-
7	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение	2015	4 класс	-
8	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь по музыке»	2014	4 класс	-