

Специализированное структурное образовательное подразделение - средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением иностранного языка при Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, США

355 West 255 Street,

BRONX, NY 10471

«УТВЕРЖДЕНО»

Первый заместитель Постоянного
представителя России при ООН

_____ Д. А. Полянский

«2» сентября 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет средней
общеобразовательной школы с
углублённым изучением иностранного
языка при Постоянном представительстве
России при ООН в Нью-Йорке

Протокол № 1

от «30» августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(очная форма обучения)

5-9 КЛАСС

Учителя: Панова Ю.А.,

Савичева Г.Н.,

Яковлев В.В.

Нью-Йорк

2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений): определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (класс); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. 1. Уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций.

Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. 2. Уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними.

Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение

функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

2. Содержание учебного предмета

5 класс (102 часа)

Введение. О художественной литературе и чтении. Художественная литература как искусство слова. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Для чтения и бесед «Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион», «Подвиги Геракла» («Рождение героя», «Выбор пути», «Геракл освобождает Прометея»), происхождении мира и богов. Персонажи и сюжеты древнегреческих мифов. Воспевание волшебной силы искусства. Прославление мужества, деятельной подвижнической жизни. Гомер как легендарный создатель поэм «Илиада» и «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни «Одиссей у циклопов»). Мифологическая основа поэмы. Мудрость и хитроумие Одиссея. Быт и обычаи древних греков, отразившиеся в поэме. Особенности стихотворной речи поэмы. Для самостоятельного чтения Н. А. Кун «Боги Древней Греции», «Двенадцать подвигов Геракла»; А. И. Немировский «Мифы Древней Эллады», В. В. Смирнова «Герои Эллады»; И. В. Рак «В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказания Древнего Египта». МИФЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа, отразившихся в календарно-обрядовой поэзии. Для самостоятельного чтения: И. С. Шмелёв «Лето Господне» (глава «Масленица»); А. Н. Толстой сборник «Русалочьи сказки».

П. Устное народное творчество

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа. Художественные особенности языка сказок. Для чтения и изучения. Бытовая сказка «Горшениа»; волшебная сказка «Белая уточка». Для чтения и бесед: Сказки о животных. Волшебные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Для самостоятельного чтения

Сборники сказок «Диво дивное, чудо чудное» («Народные русские сказки», собранные А. Н. Афанасьевым), «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо», сборники сказок народов России и народов мира (по выбору учителя и учащихся). ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ. Отличие легенд и преданий от сказок и мифов. Особенности предания как отражения исторической памяти народа. Для чтения и бесед: «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА: ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Для чтения и изучения: Загадки. Роль иносказательности, олицетворения в загадке. Разнообразие и сложность её строения. Тематика загадок. Загадки как отражение трудовой жизни, быта и культуры народа. Для самостоятельного чтения: «Чёрный конь скачет в огонь» (Русские загадки / составитель В. П. Аникин); другие сборники загадок (по выбору учителя и учащихся). Для чтения и изучения: Пословицы и поговорки. Смысловая двуплановость пословицы. Темы пословиц, отражение в них многовекового социально-исторического опыта народа. Лаконизм, образность, складная мерная речь пословицы, её поучительный смысл. Отличие поговорки от пословицы. Поговорка как элемент суждения, образное, иносказательное определение чего-либо. Родственная близость пословицы и поговорки.

Для чтения и бесед: Пословицы разных народов. Их тематическая близость. В. Соколов «Пословица». Для самостоятельного чтения: «При солнышке тепло, при матери добро» (сборник русских пословиц и поговорок); старинные русские пословицы и поговорки (составитель В. П. Аникин); Б. В. Шергин «Одно дело делаешь, другого не порть» (пословицы в рассказах); Другие сборники пословиц и поговорок (по выбору учителя и учащихся).

НАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Для чтения и бесед: «Петрушка Уксусов». Кукольная комедия как драматическое произведение. Особенности народного кукольного театра. Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха. Для самостоятельного чтения Б. Привалов «Петрушка — душа скоморошья». Сказочные события и герои в литературе Литературная сказка — наследница сказки народной. Авторы литературных сказок. Отличие литературной сказки от народной. А. С. ПУШКИН. Сказки в творчестве поэта. Для чтения и изучения: «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в поэме. Изобразительное мастерство поэта. Стих, ритм, стопа. Стихотворный размер. Рифма. Х. К. АНДЕРСЕН. Сведения о жизни и творчестве великого сказочника. Сказочный мир Андерсена. Для чтения и изучения: «Снежная королева». Противопоставление мира Герды и Снежной королевы. Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью и эгоизмом.

Символическое значение образов зеркала тролля, куста роз. Способы выражения авторского отношения к персонажам сказки. Христианские мотивы в сказке. Для чтения и бесед «Истинная правда». Осмеяние в сказке слухов, сплетен и наговоров. Способы создания комического эффекта.

Для самостоятельного чтения

Г.Х. Андерсен. Сказки «Соловей», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Штопальная игла», «Свинья-копилка» и другие по выбору учащихся.

Е. Л. ШВАРЦ. Сказочник-драматург. Для чтения и изучения

«Золушка» (сценарий кинокомедии). Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» Е.

Л. Шварца от «Золушки». Ш. Перро. Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние в кинокомедии Е. Л. Шварца тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.

Для самостоятельного чтения

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

П. П. БАЖОВ. Путь писателя к сказу.

Для чтения и изучения: «Каменный цветок». Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера. Для чтения и бесед: «Горный мастер», «Хрупкая веточка». Понятие о трилогии. Дальнейшее развитие событий жизни героев «Каменного цветка». Утверждение всепобеждающей силы любви. Семейные черты мастеров-камнерезов.

Для самостоятельного чтения П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка» и другие сказы по выбору учащихся.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

И. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»; А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»; В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»; А. С. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»; Ю. К. Слеша «Три толстяка»; К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; В. Гауф «Маленький Мук», «Карлик Нос»; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик» («Мышиный король»); К. Каллоли «Приключения Пинокио»; С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Р. Киплинг «Маугли»; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»; О. Уайльд «Мальчик-звезда», Э. Райд «Муфта, Поллботинка и Моховая борода»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»; А. А. Мили «Когда-то, давным-давно...»; О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга»; Трэверс «Мэри Поппинс»; Т. Янсон «Шляпа волшебника», Д. Родари «Сказки Италии» и другие по выбору учащихся.

IV. Басни

И. А. КРЫЛОВ. Сведения о жизни и творчестве баснописца. Для чтения и изучения

«Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Квартет», «Свинья под дубом». Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение в баснях народной мудрости и жизненных наблюдений. Афористичность, иносказательный и обобщающий имел басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость языка басен к разговорной речи. Понятие об аллегории и морали басни.

Для чтения и бесед

Эзоп (в пересказе Л. Н. Толстого) «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»; Ж. Лафонтен «Лисица и виноград»; Г. Э. Лессинг «Свинья и дуб». Отличие басни от сказки. История жанра басни. Художественные особенности раскрытия одной и той же темы в произведениях различных баснописцев. Для самостоятельного чтения

И. А. Крылов. Басни «Лжец», «Две Бочки», «Осёл и Соловей», «Кукушка и Петух», «Лягушка и Вол», «Любопытный» и другие басни по выбору учащихся. Эзоп. Басни. V. Человек перед лицом жизненных испытаний.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. История создания стихотворения «Бородино». Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. Для чтения и изучения: «Бородино». Историческая основа стихотворения. Значение солдата-рассказчика в поэтическом повествовании. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Образность языка, звукопись; разговорность интонаций. Высокий патриотический пафос стихотворения.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя» как сын...» (строфы VII, VIII из поэмы «Сашка»); А. С. Пушкин «Как часто в горестной разлуке...» (гл. 7, строфы XXXVI— XXXVII из романа «Евгений Онегин»), Мотивы и проблематика, сближающие отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина. А. В. КОЛЬЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне: постоянные эпитеты, олицетворения, повторы, элементы пословиц и поговорок, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении. Для чтения и бесед

А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Раздумье селянина» и другие стихотворения по выбору учащихся. И. С. ТУРГЕНЕВ. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. Для чтения и изучения: «Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудлюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и её челядью. Влияние на человека барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. Н. А. НЕКРАСОВ. Сведения о жизни поэта. Для чтения и изучения: «Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Тёмные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

Для чтения и бесед: Н. А. Некрасов «Школьник». Талантливость детей из народа, их стремление к знаниям, нелегкие судьбы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения: «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Эпизод как элемент сюжета. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, финал. Роль конфликта в развитии сюжета.

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни писателя. Из воспоминаний К. Чуковского о Л.

Андрееве. Для чтения и изучения. «Кусака». Идея доброты и ответственного отношения человека к окружающему миру. Роль дачников в судьбе Кусаки неоднозначная оценка их поступков. Значение пейзажа в рассказе.

Для чтения и бесед

Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек». Общее в развитии сюжетов рассказов «Кусака» и «Петька на даче».

Для самостоятельного чтения

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора»; Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пёс»; Э. Сетон-Томпсон «Чинк»; А. И. КУПРИН. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе.

Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для чтения и бесед

А. И. Куприн «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Тапёр».

Для самостоятельного чтения

А. И. Куприн «Ю-Ю», «Грачи» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Д. ДЕФО. Сведения о писателе.

Для чтения и бесед

«Робинзон Крузо» (фрагменты). Реальная основа приключенческого романа. Гимн труду, творческому интеллекту и стойкости человека, его упорству и воле к жизни. Знания и умения, орудия труда просвещённого века, благодаря которым Робинзон выжил и победил в борьбе за существование.

Одиночество Робинзона как условие сурового испытания и мужания, развития личности героя.

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»; Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (в издании для детей); К. М. Станюкович «Максимка-», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); А. П. Чехов «Мальчики», «Беглец»; Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (в издании для детей); Д. Гринвуд «Маленький оборвыш»; В. Гюго «Гаврош», «Козетта»; А. Линдгрэн «Расмус-бродяга». VI. Поэзия природы

Для чтения и изучения: А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум» (отрывок), «Обвал»; Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Майков «Пейзаж», «Ласточки»; К. Д. Бальмонт «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Н. И. Рыленков «Всё в тающей дымке...».

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. Ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Мещёрская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Притягательная сила родного края. Бескорыстная любовь к отечеству. Лиризм описаний, детали пейзажа, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. НОСОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась». Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

Стихотворения А. А. Фета, А. Н. Майкова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого в издании для детей; «Родные поэты» (сборник стихотворений); К. Г. Паустовский «Летние дни» (сборник

рассказов); М. М. Пришвин «Ярико, «О чём шепчутся раки», «Лесной хозяин» (сборники рассказов).

VII. «Идёт война народная, священная война!..» Для чтения и бесед

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; М. Джалиль «Мост», «Случается порой»; С. С. Орлов «Тонкая российская береза...»; Р. Гамзатов «Журавли».

Испытания и героизм народа в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм, самоотверженность защитников отечества. Образы природы, их роль в стихотворениях о войне. Тема памяти в поэзии о войне.

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В. П. Катаев «Сын полка»; В. М. Шукшин «Жатва».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках.

Ю. П. КАЗАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Испытания и героизм народа в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм, самоотверженность защитников отечества. Образы природы, их роль в стихотворениях о войне. Тема памяти в поэзии о войне.

Для чтения и изучения: «Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Душевная борьба Яшки в критической ситуации, победа над своим страхом. Смысл заглавия рассказа. Роль сравнений и олицетворений в создании картин природы. Лиризм описаний. Юмор в рассказе. В. А. СОЛОУХИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель». Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека. В. П. АСТАФЬЕВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Васюткино озеро». Поведение героя рассказа в критической ситуации. Знания, умения, качества характера, благодаря которым мальчику удалось выжить и спастись, когда он заблудился в тайге. Красота и богатство природы Сибири.

Тема человека в природной среде, по-хозяйски бережного отношения к богатствам родной природы. Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)

А. Н. Толстой «Детство Никиты»; А. П. Гайдар «Тимур и его команда»; В. Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (сборник рассказов); Кир Булычёв «Приключения Алисы», «Путешествие Алисы»; Ф. Искандер «Праздник ожидания праздника», «Рассказы о Чике» (сборники рассказов).

М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»; А. Линдгрен «Эмиль из Лённеберги»; М. Грипе «Эльвис! Эльвис! Просто Эльвис».

6 класс (102 часа)

Введение. О главном в литературе. О книге. Художник книги о книге. Человек, его духовный мир как главный объект изображения в художественной литературе разных жанров, в том числе и в пейзажной лирике (А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»).

Элементы оформления книги, их роль в знакомстве с книгой и чтении. Искусство создания книги. Художники-иллюстраторы. Аннотация.

«Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой...»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. БЫЛИНЫ. Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и языка былин. Способы изображения былинного героя.

Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Былинные формулы (общие места), зачин, концовка, повторы. Гипербола, постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Для самостоятельного чтения

«Вольга и Микула Селянинович»; «Садко». Сборники: былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «На Буяне, славном острове» (сборник русского фольклора); «Русские богатыри» (былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой); «Добрыня и Змей». Десять былин / сост. В. П. Аникин; «Былины» / сост. Ю. Г. Круглов; Н. Г. Орлова «Герои русских былин».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царицын, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Понятие о летописи. Древнерусское летописание. Образ летописца. События и характеры персонажей летописи.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»).

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач и «Слове...». Исторические события, отражённые в повестях о монголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя.

Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. Образ битвы-пира. Для самостоятельного чтения Рассказы начальной русской летописи в пересказе

Т.Н. Михельсон. Древняя русская летопись в переложении С. М. Соловьёва для детей.

БАЛЛАДЫ

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик. Баллада как жанр литературы. Связь баллады с устным народным творчеством. Особенности балладного сюжета. Своеобразие героя баллады. Роль диалога. Картины природы. Нравственный смысл баллад.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Национальные черты в образе Светланы. Своеобразие сюжета. Фантастика, атмосфера тайны, контраст ночных и дневных картин в балладе как выражение противопоставления сил добра и зла. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле

А. И. МАЙКОВ

Для чтения и бесед

«Емшан». Сведения об исторической основе баллады. Патриотический пафос баллады. Емшан как символ любви к родине, поэтизация связи человека с дорогими его сердцу местами.

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и бесед

«Канут». Роль противопоставления настроения Канута и переживаний остальных персонажей баллады, картин природы в создании тревожного тона баллады. Средства выражения сожаления о грядущей трагической судьбе героя. Рифма. Строфа. Для самостоятельного чтения: В. А. Жуковский «Кубок» (из Шиллера); Р. Берне «Джон Ячменное Зерно»; В. Скотт «Клятва Мойны»; А. К. Толстой «Илья Муромец», «Курган»; сборник «Воздушный корабль».

П. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека.

А. С. ПУШКИН. Поэтический гений Пушкина, широта его интересов: историческое прошлое и современность. Отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта. Для чтения и изучения: «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Сочетание различных временных планов в балладе. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи. «Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

Для чтения и изучения

Зимние мотивы в поэзии А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Контрасты и оттенки настроений, выраженных в стихотворениях: дорожная скука, грсть; тоска и тревога, печаль; радостное ликование, восторг от картин ясного зимнего утра.

Динамика настроений в стихотворении «Зимнее утро». Картины природы в стихах

Пушкина — «живопись в поэзии»

Н. Г. Белинский. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

Избранные страницы пушкинской поэзии. «Узник», «Цветок», «Туча». Многообразие тем, мотивов лирики Пушкина. Пафос свободолюбия в стихотворении «Узник».

Оптимистическое настроение, радостное восприятие жизни, выраженные в стихотворении «Туча».

Для самостоятельного чтения (по выбору учителя)

Дорожные мотивы в русской лирике.

П. А. Вяземский «Ещё тройка»; Н. В. Кукольник «Попутная песня»; Н. П. Огарёв «Дорога»; И. З. Суриков «В степи»; Я. П. Полонский «Зимний путь». Для чтения и изучения

«Дубровский». Конфликт чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение Крестьянского бунта в романе. Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в Построении романа, в создании ярких характеров, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов. Прямая авторская характеристика, пейзаж, интерьер. Их роль в изображении героя.

Для самостоятельного чтения: А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. Условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества, выраженные в лирике поэта. Для чтения и, изучения

«Парус». Символический смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Роль эпитетов, звукопись в стихотворении. Образ паруса в стихах и рисунках Лермонтова. «Тучи», «Листок». Тема одиночества, неприкаянности, объединяющая стихотворения «Парус», «Тучи», «Листок». Особенности развития этой темы в каждом из стихотворений. Роль вопросительных предложений в выражении иносказательного смысла стихотворения «Тучи».

Эпитеты, выражающие трагизм авторского мировосприятия.

«Три пальмы». Балладный характер произведения, его аллегорический смысл. Роль олицетворений в изображении пальм. Тема красоты, гармонии мира и дисгармонии, гибели, которые приносит в мир бездушное отношение к нему человека. Изобразительное мастерство Лермонтова, глубина его поэтической мысли. Для чтения и бесед

Избранные поэтические страницы Лермонтова. «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс».

Трёхсложные размеры стиха.

«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» Мотивы родины и родной природы в русской лирике.

Для чтения и изучения: В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагмент); Н. П. Огарёв «Дорога»; А. К. Толстой «Край ты мой, любимый край...», «Колокольчики мои...»; А. А. Фет «Чудная картина...», «Вечер»; И. З. Суриков «Степь».

Трёхсложные размеры стиха.

«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» Мотивы родины и родной природы в русской лирике.

Для чтения и изучения

В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагмент); Н. П. Огарёв «Дорога»; А. К. Толстой «Край ты мой, любимый край...», «Колокольчики мои...»; А. А. Фет «Чудная картина...», «Вечер»; И. З. Суриков «Степь».

Даль и ширь пространства, мотивы дороги, вольной-волюшки, смены времён года, изменений природы; лирическая проникновенность картин родной природы в русской поэзии и живописи. Сокровенная любовь к родному пейзажу, мастерство поэтов и художников в изображении природы. Тематическое и идейное созвучие стихотворений и пейзажных художественных полотен в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения

И. С. Никитин «Ярко звёзд мерцанье...», «Утро»; А. Н. Плещеев «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

С. Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность писателя, способность подмечать малейшие изменения в жизни природы, чувствовать и изображать её красоту. Родственная слитность рассказчика с миром природы и миром русской деревни, выраженная в очерке.

IV. «О, смех — великое дело!»

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя, его интерес к истории и фольклору Украины. Украинские истоки «Вечеров на хуторе близ Диканьки», история создания повестей.

Для чтения и изучения

«Майская ночь, или Утопленница». Роль «подставного» рассказчика Рудого Панька. Сочетание реального и фантастического в повести. Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Патетико-лирические описания природы. Мастерство Н. В. Гоголя в создании занимательного сюжета, комических сцен и комических характеров. Ироническое изображение «власти» (панаголовы). Мотивы вольнолюбия в изображении персонажей повести. Поэтизация чистой, светлой любви.

Для чтения и бесед

«Ночь перед Рождеством». Повесть как литературный жанр.

Для самостоятельного чтения

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по выбору учителя и учащихся).

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Роль его детских впечатлений в создании ранних рассказов (за подписью Чехонте).

Для чтения и изучения «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил». Особенности развития комического сюжета. Приёмы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в сатирической или юмористической обрисовке героев. Юмор, ирония, сатира как разновидности комического в жизни и в литературе. Для самостоятельного чтения

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Маска», «Глупый француз» и другие ранние рассказы (по выбору учителя и учащихся).

V. Человек в ситуациях нравственного выбора

В. Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Психологизм повести. Особенности повествования: рассказ от первого лица как средство раскрытия внутреннего мира героя. Поведение и поступки персонажей, отражающие сложный мир их переживаний и взаимоотношений. Автор и рассказчик в повести. Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения

В. Г. Короленко «Ульяницкий и купленные мальчики», «Пансион» (главы из «Истории моего современника»); Шолом-Алейхем «Мальчик Мотл». Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Домой». Переживания Сёмки по пути домой. Поступки дедушки Неизвестного в ситуациях нравственного выбора, их значение для мальчика. Роль пейзажа в рассказе. Понятие об обстоятельствах и поступках, ситуациях нравственного выбора. Для самостоятельного чтения

Н. Д. Телешов «Ёлка Митрича», «Белая цапля» (по выбору учителя). А. ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Проблема нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах. Мотивы поступков персонажей и ответственность за выбор. Нравственные страдания Стена, вызванные непоправимыми ошибками. А. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость, проявление чувства долга в конфликтных ситуациях нравственного выбора. Языковые средства в создании впечатляющей картины пустыни. Особенности языка рассказа, смысл образных выражений. Для самостоятельного чтения

А. Платонов «Корова», «Цветок на земле», «На заре туманной юности», «Никита», «Неизвестный цветок» (по выбору учителя и учащихся). М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Смысл названия произведения. Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти

Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении. Значение олицетворений. Жанр сказки-были.

Для чтения и бесед

М. М. Пришвин «Лесной хозяин», «Вася Весёлкин». «Чувство хозяина природы» в понимании Пришвина. Авторская оценка поведения детей по отношению к живой природе.

Для самостоятельного чтения

М. М. Пришвин «За волшебным колобком», «Календарь природы», «Лесная капель», «Глаза земли», «Моим молодым друзьям» (по выбору учителя). Страницы из дневника «Дорога к другу».

VI. Движение весны. Страницы поэзии Для чтения и изучения

И. А. Бунин «Бушует полая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; И. Северянин «Весенний день»; А. Т. Твардовский «Весенний, утренний, тоненький...»; А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; А. П. Межиров «Летит сосулька из зимы в весну». Нюансы картин и чувств, выраженных разными поэтами в стихотворениях на одну тему. Особенности ритмики, усиливающей эмоциональное звучание каждого стихотворения. Роль эпитетов, сравнений, олицетворений в выражении чувств авторов стихотворений.

VII. В детские годы

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«Не надо врать», «Бедный Федя». Средства изображения персонажей, раскрывающие их душевное состояние, переживания. Роль смеха в рассказах.

Для самостоятельного чтения

М. М. Зощенко «Нервные люди», «Аристократка». «Галоша», «Какие у меня были профессии», «Прелести культуры» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся). Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Тема ответственности человека за «братьев наших меньших». Мастерство писателя в изображении смены душевных состояний главного героя. Нравственный выбор героя, его победа над собственными слабостями. Искусство писателя-сценариста в создании описаний.

Для чтения и бесед А. Я. Яшин «Кулик».

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе. Поступки, самоанализ, самовоспитание рассказчика в нелёгких условиях жизни, сложных взаимоотношениях со сверстниками. Проблема отношения педагогов к учащимся. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Понятия «духовная память», «духовный опыт»,

«ответственность за свои поступки», «ответственность за другого человека», «самовоспитание», «добро», «бескорыстие». Реальные события, положенные в основу рассказа. Для самостоятельного чтения: Рассказы и повести о школе, об учителях (по выбору учителя и учащихся); А. Платонов «Ещё мама»; Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика».

«Фотография, на которой меня нет»; Ю. В. Бондарев «Простите нас»; К. Г. Паустовский «Далёкие годы»; Л. А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания»; К. И. Чуковский «Серебряный герб». М. РУБЦОВ. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Звезда полей», «Далекое». Искренность и глубина поэзии Рубцова. Чувство Родины героя его лирических произведений. Тематика, образность, ритмика, звукопись (аллитерация, ассонанс) в стихотворениях поэта. Для чтения и бесед

Избранные поэтические страницы Н. М. Рубцова. «Детство», «Старый конь», «Левитан» (по мотивам картины «Вечерний звон»), «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей», «Ласточка», «Про зайца», «Жеребёнок», «В горнице» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Дж. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. «Внешняя» (событийная) и «внутренняя» (психологическая) линии в развитии сюжета произведения. Пути преодоления отчуждения отца и сына, становление новых взаимоотношений между ними в критической ситуации.

Композиционная роль пейзажа. Значение средств изображения героев; портрета, речи, внутреннего монолога — для передачи их душевного состояния. Многозначность названия рассказа, его связь с идеей произведения. Для самостоятельного чтения

Дж. Олдридж «Мальчик с лесного берега».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В. К. Арсеиьев «Дерсу У зала»; В. П. Астафьев «Последний поклон» (сборник рассказов); А. Р. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»; Б. С. Житков «Морские истории», «Рассказы о животных» «Храбрость» (сборники рассказов); Ф. Искандер «Праздник ожидания праздника» (сборник рассказов).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Л. Буссенар «Капитан Сорвиголова»; Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой», «Вокруг света в восемьдесят дней», «Дети капитана Гранта»; Ч. Диккенс «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; К. Доил «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»; Р. Киплинг «Арест лейтенанта Голайтли», «Отброшенный», «Возвращение Имрея», «Три мушкетёра», «Моти Гадж, мятежник» и другие рассказы об Индии. Повесть «Отважные капитаны». Стихотворение «Если...» («Заповедь»); Г. Мало «Без семьи»; Э. По «Низвержение в Мальстрем», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже», «Падение дома Ашероу», «Рукопись, найденная в бутылке» и другие рассказы; Р. Стивенсон «Очень странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (пересказ Дж. Гранта); «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мёд»; Дж. Лондон «Белый клык», «Зов предков», «Любовь к жизни»; Э. Сетон-Томпсон «Маленькие дикари», «Королевская аналостанка»; М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»; А. Франс «Жизнь в цвету» (главы из романа).

7 класс (68 часов)

Введение. Путешествие без расстояний. Пространство и время в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

«Минувшее проходит предо мною...» Писатели о прошлом нашей Родины.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Историческая тема в творчестве поэта. Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гуслиры в поэме). Композиция поэмы, её язык и ритмика.

А. К. ТОЛСТОЙ Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Историческая основа баллады и её творческое переосмысление поэтом. Изображение характеров трёх героев произведения. Отношение автора к ним. Роль главного героя. Роль архаизмов в художественном тексте на историческую тему.

Н. В. ГОГОЛЬ. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Историческая основа, патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. «Самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность Родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты Тараса Бульбы, обусловленные героическим и жестоким временем. Остап и Андрей (противопоставление характеров и поведения). Трагедия Тараса Бульбы. Эмоциональная приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Единство «силы смеха» и «лирической силы» в авторском повествовании. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

Для самостоятельного чтения

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». А. С. ПУШКИН. Прошлое Родины, тема Петра I.

Для чтения и изучения

«Полтавский бой» (из поэмы «Полтава»). Историческая основа поэмы «Полтава». Величественная и реалистическая картина Полтавского боя. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Метафора.

Для самостоятельного чтения

«Полтава» (полный текст), «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого». Н. С. ЛЕСКОВ.
Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах». «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Конфликт чувства и долга. Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как проявление лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения: «Левша», «Тупейный художник». Обобщение по разделу: общее и частное в произведениях на историческую тему.

Для чтения и бесед

И. С. Никитин «Русь»; К. М. Симонов «Тарас Бульба».

«Художник — голос своей эпохи» Русские писатели-классики о своем времени.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». Для чтения и изучения

«Бирюк». Сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Внутренний конфликт Бирюка, сложность и противоречивость его характера. Обстоятельства жизни, повлиявшие на него, драматизм его судьбы. Особенности тургеневского повествования: связь картин природы с идейно-художественным смыслом рассказа, мастерство диалога, значение художественных деталей, скрытый психологизм, роль рассказчика.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Два богача», «Ши», «Воробей», «Памяти Ю. П. Вревской», «Русский язык». Особенности стихотворений в прозе как литературного жанра. Глубина содержания при небольшом объёме текста, лиризм, музыкальность стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.

Н. А. НЕКРАСОВ. Картины народной жизни в творчестве поэта. Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа — создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор, приём контраста. Роль пейзажа. Стихотворный размер.

Усечённая строка. Связь стихотворения с устным народным творчеством. Значение эпитафия в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки). Внимание Некрасова к трагической судьбе русской женщины. Восхищение её духовной силой, красотой. Диалогическая форма стихотворения «Орина, мать солдатская». Значение эпитафия.

Ритм причитания в словах Орины. Отношение поэта к горю крестьянки. Скрытый протест поэта против долготерпения народа.

Для самостоятельного чтения

«С работы», «Калистрат», «Дедушка». М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения о жизни писателя — «прокурора общественной жизни».

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приёмы сказочного повествования. Условность, иносказательность, сатирическая заостренность повествования. Гротеск, гипербола, авторская ирония.

Для чтения и бесед

«Премудрый пискарь». Сатира на трусливую обывательщину, на уход от жизни в собственную норку».

Для самостоятельного чтения

«Дикий помещик». А. П. ЧЕХОВ. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«Госка». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Предложение» (шутка в одном действии), «Юбилей» (пьеса-шутка).

Запечатленные мгновенья. Страницы поэзии Художественное время в лирике. Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Песок сыпучий по колени...», «Тихой ночью, поздним летом...», «Как неожиданно и ярко...».

А. А. Фет «Мотылёк мальчику», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Сосны», «Осенняя роза», «Севастопольское братское кладбище».

Одухотворённость пейзажей в стихах; параллелизм в изображении явлений природы и человеческой жизни. Красота ритмов, звучаний, мелодий. Патриотические мотивы в лирике Фета.

Для самостоятельного чтения.

Ф. И. Тютчев «Фонтан», «С поляны коршун поднялся»; Я. П. Полонский «Дорога», «Зимний путь».

IV. «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» Человек в движении времени. Тема становления личности.

Л. Н. ТОЛСТОЙ — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и изучения

«Детство» (главы из повести). Биографическая основа трилогии, история её создания. Роль художественного вымысла. Задача, которую ставил перед собой писатель: показать различные эпохи в становлении духовного мира человека. Формирование характера, взглядов, внутреннего мира Николеньки Иртеньева. Близость и отличие героя и рассказчика в повести. Мастерство Толстого в изображении движений души. Роль картин природы, описаний обстановки, вещей, внешности героев в раскрытии их внутреннего мира. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Ценность «чистоты нравственного чувства».

Повествование от лица героя-рассказчика. Для чтения и бесед

«Отрочество» (главы из повести). «Эпохи» детства и отрочества как два периода жизни человека в изображении Л. Толстого. «Моральная перемена» в Николеньке: его склонность к анализу, рефлексии, пришедшая на смену детской непосредственности. «Уяснение

сознанием» зла социального неравенства; смысл противопоставления понятий «прежде» и «теперь». Отношение Николеньки к старшему брату как показатель изменившегося взгляда на мир.

Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Изображение страдающего человека в переломные, критические моменты жизни. Штабс-капитан Снегирёв — «униженный и оскорблённый» персонаж Достоевского. Обострённое восприятие писателем страданий, особенно ребёнка (Илюшечка Снегирёв).

Взаимоотношения отца и сына Снегирёвых: их взаимопонимание, сочувствие друг другу, сострадание, духовное единение, готовность защищать друг друга в момент тяжёлого

испытания. Мастерство писателя в раскрытии психологических состояний героев. Функциональная роль пейзажа и интерьера в произведении. Незаурядные характеры Илюши и Коли Красоткина, сложность их взаимоотношений. Самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение Коли Красоткина. Подверженность подростков как добрым, так и злым влияниям. Алёша Карамазов — «положительно прекрасный» герой Достоевского. Нравственное влияние Алёши на мальчиков. Нравственные проблемы произведения: борьба добра и зла в душе человека; способность сострадания, милосердию, деятельной любви как добрые начала в человеке. Для самостоятельного чтения «Мальчик у Христа на ёлке». МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения: «Детство». Автобиографическая основа повести. Размышления писателя о «памятном былом» как композиционный приём построения повести. Становление характера, переживания, мысли и чувства Алёши Пешкова. Влияние на него бабушки, Цыганка, Хорошего Дела. Мастерство писателя в изображении быта, в создании речевых и портретных характеристик (значение деталей-лейтмотивов). Роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов в описаниях. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Вера писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

Для самостоятельного чтения

В. А. Солоухин «Закон набата», «Мочёные яблоки»; А. Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); В. А. Каверин «Два капитана»; Л. Пантелеев, Г. Г. Белых «Республика Шкид».

V. Содружество искусств

Пространство и время в разных видах искусства. Для чтения и бесед С. П. Шевырёв «Звуки».

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан». Стихи русских поэтов об искусстве: А. А. Блок «Я никогда не понимал...»; К. Д. Бальмонт «Грусть»; К. М. Фофанов «Художник», «Уснули и травы, и волны...». Своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой. Гибкость, уникальные возможности слова писателя, способного передать сущность и особенности других видов искусства. Эмоциональность и изящество рассказа Паустовского, изображение в нём покоряющей силы музыки. Роль искусств а обогащении духовного мира человека.

VI. Переключка эпох

Близость тем и проблем в ряде произведений русской и мировой литературы. Ж. Б. МОЛЬЕР. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и изучения

«Мещанин во дворянстве» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен). Сатирическое содержание, комизм сцен, диалогов. Приёмы комического изображения Журдена: несоответствие его языка и повадок речи и манерам, которые он хочет усвоить. Приёмы комического изображения наставников Журдена, алчного «учительского сословия». Слуги (в данном случае Николь) как выразители авторских чувств и нравственных оценок в комедиях Мольера. Противостояние ложных друзей Журдена — графа и маркизы — и истинных защитников его благосостояния — служанки и жены, усиливающее напряжённость в развитии действия. Осмеяние невежества, глупости и тщеславия мещанина Журдена, разыгрывающего аристократа и тем невольно обличающего и дворянское сословие.

И. А. Крылов «Урок дочкам» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен). Роль театра как средства воздействия на нравственность человека. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Идеи, образы, конфликты, выходящие за рамки своей эпохи. Комедия как жанр драматургии. VII. В мире фантастики и приключений.

Тема будущего

В. А. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Для чтения и бесед «Над книгой».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Маленький принц» (избранные страницы). Преломление фактов биографии писателя в его лирико-философском произведении о любви, о смысле существования человека на земле. Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Символическое значение образа маленького принца. Смысл афоризмов: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Для чтения и бесед

Р. Брэдбери «Земляничное окошко», «Каникулы» (по выбору учителя). Человек, его внутренний мир, переживания, мотивы поступков — главный объект изображения в фантастических произведениях Брэдбери. Мысль о том, что наибольшую ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, всё, чему человек отдаёт «свои дни». Роль фантастических сюжетов в постановке нравственных проблем. Значение финалов рассказов в утверждении человечности, чувства долга, мужества и самообладания. Для самостоятельного чтения

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Б. Кедрин «Зодчие»; А. К. Толстой «Князь Серебряный»; А. С. Пушкин «Жених», «Вурдалак»; Н. В. Гоголь «Миргород»; Н. А. Некрасов «Русские женщины», «Мороз, Красный нос»; Т. Г. Шевченко «Завещание» и другие стихотворения; Н. Бараташвили «Голубой цвет»; В. П. Беляев «Старая крепость»; А. М. Володин «Старшая сестра»; И. А. Ефремов «Лезвие бритвы»; Е. И. Носов «Потрава»; А. Н. Толстой «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; Г. Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Гольдони «Слуга двух хозяев»; П. Беранже (избранная лирика); Р. Берне (избранная лирика); Г. Гейне (избранная лирика); А. Доде «Последний урок», «Плохой зуав»; О. Генри

«Вождь краснокожих», «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»; Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»; А. Маршалл «Я умею прыгать через лужи»; Ж. Верн «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»; В. Гюго «93-й год»; Г. Джованьоли «Спартак»; А. Дюма «Три мушкетёра»; Ш. де Костер «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»; Ф. Купер «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан»; М. Рид «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»; Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»; Г. Р. Хаггард «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»; Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина); Р. Брэдбери «Лёд и пламя» и другие рассказы; Дж. Лондон «Сердца трёх», «Посёлок Тру-ля-ля», «Мексиканец», «Белый Клык»; У. Коллинз «Лунный камень»; Э. Колдуэлл «Мальчик из Джорджии»; А. Кристи «Убийство на поле для гольфа»; С. Лем «Магелланово облако»; Г. Уэллс «Машина времени»; Д. Филипс «Город слухов»; Б. Флеминг «Ловушка»; О. Хаксли «Улыбка Джоконды»; П. Меримо «Видение Карла XI» (новелла).

8 класс (68 часов)

Введение. Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни Для чтения и бесед

Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы). Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и др. Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В. Г. Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д.

П. Давыдова; «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова; «Вечерний звон» И. И.

Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

Народные песни в литературе: И. С. Тургенев «Певцы», К. Г. Паустовский «Колотый сахар».

Современная авторская песня: В. С. Высоцкий «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и другие (по выбору учителя и учащихся).

II. Русская старина. Жития

Для чтения и бесед

А. Н. ТОЛСТОЙ. «Земля оттич и дедич».

Житийный жанр в древнерусской литературе

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его негибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме. Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин». «Повесть о Петре и Февронии».

Литература XIX века

А. С. ПУШКИН. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачёв, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

«Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина» (общая характеристика). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сложные отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.

А. С. Пушкин «Повести Белкина». М. И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».

Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании». Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпитафии. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Тема и идея художественного произведения.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» (и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии. «Ревизор» в театре и кино. Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести. Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы». Л. Н. ТОЛСТОЙ. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи-Мурат».

Литература конца XIX — начала XX века

В. Г. КОРОЛЕНКО. Гуманизм писателя (беседа с обращением к повести «В дурном обществе»).

Для чтения и бесед «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки». Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни. Традиция тургеневских стихотворений в прозе.

Для самостоятельного чтения

«Мгновение». И. А. БУНИН. Сведения о жизни писателя.

Лирика: «Лес, точно терем расписной...» (из поэмы «Листопад»), «Густой зелёный ельник дороги...», «Слово». Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, её роль в раскрытии характера, внутренней красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое.

«Косцы». Поэзия родной земли, чувство любви к оставленной родине, грусть о безвозвратно ушедшем.

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Подснежник» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Литература XX века

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Сведения о жизни и творчестве писателя (с повторением изученного).

Для чтения и изучения

«Челкаш». Противопоставление двух героев, их отношения к жизни, их характеров. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Светлые и тёмные стороны натуры Челкаша: дух свободолюбия, презрение к окружающим, черты хищника в натуре героя. Его моральное превосходство над Гаврилой. Картины природы (морские пейзажи) в рассказе, их роль.

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Роль пейзажного обрамления песни Рагима.

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Маленькая», «Дед Архип и Лёнька». А. ГРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Победитель». Духовная красота, сила переживаний и благородство героя А. Грина. Исключительные, необыкновенные положения, в которых раскрываются характеры персонажей. Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А. Грина. Для самостоятельного чтения А. Грин «Алые паруса», «Голос и глаз»; В. В. Вересаев «Состязание».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни поэта. Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Гроза идет», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...». Одухотворённость природы, единство с ней человека, утверждение его творческих сил. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. Роль метафор.

Для самостоятельного чтения

«Весна в лесу», «Некрасивая девочка», «Оттепель» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Лиризм прозы писателя. Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц).

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения. А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве поэта.

«Василий Тёркин» («Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»; главы по выбору учителя). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Поэма как литературный жанр. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (полный текст поэмы). «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов «Ранние журавли»; Мустай Карим «Бессмертие»; В. В. Быков «Обелиск».

М. А. ШОЛОХОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. Судьба человека как отражение судьбы народа-победителя в Великой

Отечественной войне. Особенности композиции рассказа. Обрамление как композиционный приём. Роль пейзажей и портретных зарисовок. «Судьба человека» на киноэкране.

В. М. ШУКШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Чудик». Рассказы Шукшина как сценки, выхваченные из жизни. Роль диалогов, выразительных деталей. Меткость народного языка, сочетание юмора и серьёзности повествования. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, наивность, честность, прямота героя рассказа «Чудик». Его столкновение с миром грубости и приземлённости.

«Микроскоп». Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «Стенька Разин», «Срезал». Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца».

Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное.

Образ родины в поэзии Рубцова.

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Посвящение другу», «В горнице» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

VI. Из зарубежной литературы

М. де СЕРВАНТЕС. Сведения о жизни писателя.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса — образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот — неумиряющий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нём авторской позиции.

П. МЕРИМЕ. Роль переводов в мировой литературе. Мериме как переводчик произведений русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик.

Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со стихотворением А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

«Конь Фомы II» П. Мериме в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь».

Уроки повторения и обобщения.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И. И. Лажечников «Ледяной дом»; А. И. Герцен «Сорока-воровка»; Н. А. Некрасов «Саша», стихи; В. Г. Короленко «История моего современника» (в издании для детей), «Безязыка», «Слепой музыкант»; В. М. Гаршин «Красный цветок»; В. П. Астафьев «Кража», «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война»; А. Грин «Бегущая по волнам»; Б. Л. Пастернак «Снег идёт, снег идёт...», «Июль»; Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...», «Речка тихая. Солнце сильное...» и другие стихотворения; Е. М. Винокуров «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения; И. А. Бродский «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты; Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей); К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам»; А. Доде «Тартарен из Тараскона»; Т. Манн «Маленький господин Фридеман»; Ж. Сименон «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

9 класс (102 часа)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении. I. Из литературы Древней Руси. Возникновение литературы на Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Эпичность и лиризм поэмы. Связь с народной поэзией. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века «Столетье безумно и мудро...»

Общая характеристика литературы XVIII века. Творцы русской литературы. Классицизм.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и творчество (обзор).

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия...» и другие произведения. Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов — реформатор языка и стихотворной речи.

Д. И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Проблемы

воспитания. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине.

Элементы классицизма в комедии. Речевые характеристики как средство создания

образов, «говорящие» фамилии.

Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика».

А. Н. РАДИЩЕВ. Жизнь писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Общая характеристика.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни).

Сочетание в стихах элементов сатиры и философских раздумий. Тема поэта и поэзии.

Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения: «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Из литературы XIX века «Золотой век» русской литературы. О двух способах изображения жизни в литературе. Романтизм и реализм.

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»), Жуковский-переводчик. Для чтения и бесед

«Море», «Я Музу юную, бывало...»). В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Романтизм поэта. Стремление «найти связь земного с небесным». Взгляд на поэзию.

А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Афористичность, богатство языка комедии.

Внесценические образы.

А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного). Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», «К морю», «19 октября» (1825), «Аичар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Её биографичность и обобщающее значение, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Картины природы в лирике Пушкина. Вдохновение как особое состояние души поэта. Взгляд на роль и значение поэтического творчества.

«Евгений Онегин». История создания романа. Его лироэпический характер. Образ автора.

Широта охвата действительности: жизнь российских столиц, деревни, разных социальных слоев, их быт, идеалы, интересы. Картины родной природы. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. Роль снов, эпитафий, посвящений, писем героев. «Онегинская строфа». «Евгений

Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Два взгляда на

искусство. Злая сила зависти. Жанр пьесы.

«Пиковая дама».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного).

Лирика. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» (перевод из Байрона).

Основные мотивы лирики Лермонтова: свобода, борьба, поиск родной души, странничество, изгнание, родина. Рефлексия, чувство одиночества поэта и человека в бездуховном мире. Трагическое и возвышенное в поэзии Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Романтическое мирозерцание поэта. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования), её роль в раскрытии характера Печорина. Оценка романа в русской критике.

«Маскарад».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (основные вехи; повторение изученного). Для чтения и изучения

«Шинель». Тема «маленького человека». Петербург как символ бездушия, отчуждённости от человека. Роль фантастики в повести. Гуманистический характер произведения.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы России: Русь помещицья, чиновничья, народная.

Типичность характеров, способы их обрисовки.

Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.

Особенности авторского повествования: единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мёртвые души» в оценке русской критики.

«Портрет», «Нос».

Из зарубежной литературы: А. ДАНТЕ. Сведения о жизни и творчестве. «Божественная комедия» (обзор с разбором фрагментов). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. ШЕКСПИР. Сведения о жизни и творчестве.

«Гамлет» (в сокращении). Гамлет — рефлексирующий герой. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, поиски путей установления истины и справедливости. Роль монолога «Быть или не быть...» в идейно-композиционной структуре произведения. Понятие «гамлетизм». Конфликт между гуманистом Гамлетом и аморальным миром своекорыстных устремлений. Образы Гертруды и Офелии. Понятие катарсиса.

И. ГЁТЕ. Сведения о жизни и творчестве.

«Фауст» (избранные сцены). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». «Вечные образы» Фауста и Мефистофеля. Фауст в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Уроки повторения и обобщения литературоведческих знаний. Мифы: мифы Древней Греции; мифы Древней Руси.

(фрагменты), «Сказание о Борисе и Глебе», «Суд Шемякин», «Повесть о Петре и Февронии».

Русская литература XVIII века: избранные произведения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (фрагменты); комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского; басни, комедия «Урок дочкам» И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Гарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Шинель», «Портрет», комедии «Ревизор», «Женитьба», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; повесть «Муму», рассказы из цикла «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», повесть «Ася» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Майкова; рассказы «Кавказский пленник», «После бала», повести «Детство», «Отрочество» Л. Н. Толстого; феерия «Снегурочка» А. Н. Островского; «Мальчишки», «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского; «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы Н. С. Лескова; «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Пересолил» и другие рассказы А. П. Чехова; повести «В дурном обществе», «Слепой музыкант», рассказы В. Г. Короленко; рассказы Н. Д. Телешова.

Русская литература конца XIX — начала XX века: стихотворения и рассказы И. А. Бунина; рассказы Л. Н. Андреева, А. И. Куприна; повести «Детство», «В людях», рассказы «Сказки об Италии» М. Горького; повесть «Алые паруса» и рассказы А. С. Грина.

Русская литература XX века: стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Н. М. Рубцова; рассказы А. П. Платонова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; повесть «Детство Никиты» А. Н. Толстого; сказы П. П. Бажова; стихотворения и поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Сын полка» В. П. Катаева; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына; рассказы В. М. Шукшина; очерки «Мещёрская сторона», рассказы Г. К. Паустовского; сказка-быль «Кладовая солнца», рассказы М. М. Пришвина; рассказы М. М. Зощенко; рассказы Ю. М. Нагибина; рассказы Е. И. Носова; рассказы В. А. Солоухина; рассказы Ю. П. Казакова; рассказы В. П. Астафьева; рассказы В. Г. Распутина.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Джалиля, Р. Гамзатова, М. Карима, К. Кулиева.

Зарубежная литература: «Илиада», «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера; роман «Робинзон Крузо» Д. Дефо; «Фауст» И. В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказки братьев Гримм, Х. К. Андерсена; рассказы Дж. Олдриджа, сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказы Р. Брэдбери; повесть «Белый Клык» Дж. Лондона; рассказы Э. Сетона-Томпсона; повесть «Приключения Тома Сойера» М. Твена; новеллы О. Генри.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Введение. О художественной литературе и чтении (2 ч)

Мифы (7 ч)

Мифы Древней Греции. «Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». «Подвиги Геракла» («Рождение героя», «Выбор пути», «Геракл освобождает Прометея») (3 ч).

Гомер. «Одиссея» (отрывок из IX песни «Одиссей у циклопа») (2 ч).

Мифы Древней Руси (2 ч)

Устное народное творчество (15 ч) Народные сказки.

Бытовая сказка «Горшениа». Волшебные сказки «Белая уточка»,

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Сказки о животных (6 ч).

Легенды и предания.

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова» (1 ч). Малые жанры фольклора:

Загадки (2 ч). Пословицы и поговорки.

В. Соколов «Пословица» (3 ч). Народный кукольный театр. «Петрушка Уксусов» (3 ч)

III. Сказочные события и герои в литературе (20 ч)

Литературная сказка — наследница сказки народной. Авторы литературных сказок (1 ч).

А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (фрагменты) (5 ч). Стих, ритм, стопа. Рифма.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5 ч). «Истинная правда» (1 ч).

Е. Л. Шварц. «Золушка» (сценарий кинокомедии). О пьесе и сценарии (1 ч). П. П. Бажов. «Каменный цветок» (2ч).

«Горный мастер», «Хрупкая веточка» (1ч)

IV. Басни (7 ч)

И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (6 ч).

Басни Эзопа в пересказе Л. Н. Толстого: «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб»; Ж. Лафонтен «Лисица и виноград»; И. А. Крылов «Лисица и виноград» (1 ч)

V. Человек перед лицом жизненных испытаний (26 ч) М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

Эпитет и сравнение в стихотворении «Бородино». О теме и идее художественного произведения (2 ч).

«Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...» (строфа VII из поэмы «Сашка»). А. С. Пушкин «Как часто в горестной разлуке...» (гл. 7, строфы XXXVI—XXXVII из романа «Евгений Онегин») (1 ч).

А. В. Кольцов. «Косарь» (2 ч). И. С. Тургенев. «Муму» (5 ч).

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник» (3 ч). Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (4 ч).

О сюжете и героях (1 ч).

Л. Н. Андреев. «Кусака», «Петька на даче» (2 ч). А. И. Куприн. «Белый пудель» (4ч).

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (фрагменты) (2 ч)

VI. Поэзия природы (12 ч)

А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум» (отрывок), «Обвал» (1 ч).

Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное... », «Есть в осени первоначальной... » (2 ч). А. Н. Майков «Пейзаж», «Ласточки» (1ч).

К. Д. Бальмонт «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...» (1 ч).

Н. И. Рыленков «Всё в тающей дымке...» (1 ч).

К. Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» (5 ч).

Е. И. Носов. «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась» (1ч)

VII. «Идёт война народная, священная война!..» (6 ч)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» (1 ч). А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...» (1 ч).

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (1 ч).

М. Джалиль «Мост», «Случается порой»; С. С. Орлов «Тонкая российская берёза...» (1 ч). Р. Гамзатов «Журавли» (1 ч)

VIII. Рассказы о твоих сверстниках (7 ч)

Ю. П. Казаков. «Тихое утро» (2ч).

В. А. Солоухин. «Мститель» (1 ч).

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (3 ч).

О рассказе (рассказ как жанр литературы) (1 ч)

6 класс

Введение. О главном в литературе. О книге. Художник книги о книге (2 ч)

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» (19 ч) Устное народное творчество, О бытине и её героях (1 ч).

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». О построении и языке былин (3 ч). Из литературы Древней Руси.

О древнерусском летописании. «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе) (3ч).

Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли».

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем») (2ч). Баллады (1 ч).

В. А. Жуковский «Светлана» (3 ч).

«Лесной царь» (из Гёте). «Перчатка» (из Шиллера) (2 ч). А. Н. Майков «Емшан», А. К. Толстой «Канут» (2 ч).

О рифме и строфе (2 ч)

Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека (23 ч) А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 ч).

«Няне» (1 ч).

Зимние мотивы в творчестве А. С. Пушкина.

«Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (2 ч). Дорожные мотивы, в русской лирике

П. А. Вяземский «Ещё тройка»; Н. В. Кукольник «Попутная песня»; Н. Н. Огарёв «Дорога»; И. З. Суриков «В степи»; Я. П. Полонский «Зимний путь» (1 ч).

Избранные страницы пушкинской поэзии «Узник», «Цветок», «Туча» (1 ч).

О романе.

А. С. Пушкин «Дубровский» (9 ч). М. Ю. Лермонтов «Парус» (1 ч). «Тучи», «Листок» (1 ч).

В. А. Жуковский «Листок» (1 ч). «Три пальмы» (1 ч).

Избранные поэтические страницы Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс» (1 ч)

Трёхсложные размеры стиха (2 ч.)

«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса» (7 ч)

В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагмент); Н. П. Огарёв «Дорога»; А. К. Толстой «Край ты мой, любимый край...», «Колокольчики мои...»; А. А. Фет «Чудная картина...», «Вечер»; И. З. Суриков «Степь» (4 ч). С. Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня» (3 ч)

IV. «О, смех — великое дело!» (12 ч)

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1 ч).

«Майская ночь, или Утопленница» (4 ч).

«Ночь перед Рождеством» О повести (повесть как литературный жанр) (2 ч).

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». О смешном в художественном произведении (2 ч).

«Смерть чиновника», «Пересолил» (2 ч).

«Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Маска», «Глупый француз» и другие ранние рассказы (по выбору учителя и учащихся) (1 ч) V. Человек в ситуациях нравственного выбора (22 ч)

В. Г. Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья»).

Автор и рассказчик в повести.

Портрет литературного героя (9ч).

Н. Д. Телешов «Домой». Обстоятельства и поступки (2 ч).

А. Доде «Маленький шпион» (1 ч).

А. Платонов «Песчаная учительница» (2 ч).

«Неизвестный цветок», «Корова», «Цветок на земле», «На заре туманной юности», «Никита» (по выбору учителя и учащихся) (1 ч).

М. М. Пришвин «Кладовая солнца». О пейзаже (5 ч).

«Лесной хозяин», «Вася Весёлкин» (1 ч).

Сборники «За волшебным колобком», «Календарь природы», «Лесная капель», «Глаза земли», «Моим молодым друзьям» (по выбору учителя). Страницы из дневника «Дорога к другу» (1 ч)

VI. Движение весны. Страницы поэзии (2 ч)

И. А. Бунин «Бушует полая вода...». «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; И. Северянин «Весенний день»; А. Т. Твардовский «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров «Летит сосулька из зимы в весну» VII. В детские годы (14 ч)

М. М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя» (2 ч).

Ю. М. Нагибин «Старая черепаха»; А. Я. Яшин «Кулик».

Литература и кино (2 ч).

В. Г. Распутин «Уроки французского» (2 ч).

Рассказы и повести о школе, об учителях (по выбору учителя и учащихся):

А. Платонов «Ещё мама»;

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика»; В.
П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»;

Ю. В. Бондарев «Простите нас!»; К. Г. Паустовский «Далёкие годы»; Л. А. Кассиль
«Конduit и Швамбрания»; К. И. Чуковский «Серебряный герб» (1 ч).

Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Далёкое» (2 ч).

Избранные поэтические страницы Н. М. Рубцова «Детство», «Старый конь», «Левитан» (по мотивам картины «Вечерний звон»), «Сапоги мои — скрип да скрип», «Воробей», «Ласточка», «Про зайца», «Жеребёнок», «В горнице» другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся) (2 ч). Дж. Олдридж «Последний дюйм» (2ч).

«Мальчик с лесного берега» (1 ч) Итоговые занятия. Резерв (1ч)

Чудо открытия книги. Повторение изученного.

7 класс

Введение. Пространство и время в литературе. Роды и виды (жанры) литературы (2 ч)

«Минувшее проходит предо мною».» (17 ч)

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч).

А. К. Толстой «Василий Шибанов» (1 ч).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (7ч).

Характер литературного героя.

А. С. Пушкин «Полтавский бой» (из поэмы «Полтава»).

Метафора (2 ч).

Н. С. Лесков «Человек на часах» (2ч).

И. С. Никитин «Русь»; К. М. Симонов «Тарас Бульба» (1 ч)

«Художник — голос своей эпохи» (16 ч) И. С. Тургенев «Бирюк» (2 ч).

Стихотворения в прозе: «Ши», «Два богача». «Воробей», «Памяти Ю. П. Вревской», «Русский язык» (2 ч).

Н. А. Некрасов «Железная дорога» (3 ч).

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская -..», «Мороз, Красный нос» (отрывки) (1 ч).

М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (2 ч).

«Премудрый пискарь» (1 ч). А. П. Чехов «Хамелеон» (2 ч). «Тоска».

О чём и почему молчит писатель (1ч).

«Репетитор» «Гриша», «Злоумышленник» (1 ч). Завершая раздел учебника (1 ч)

III. Запечатленные мгновенья. Страницы поэзии (3 ч) Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».

«Песок сыпучий по колени...», «Темной ночью, поздним летом...», «С поляны коршун поднялся», «Как неожиданно и ярко...».

А. А. Фет «Мотылёк мальчику», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Сосны», «Осенняя роза». «Севастопольское братское кладбище» (3 ч)

IV. «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» (17 ч) Л. Н. Толстой «Детство» (главы из повести) (3 ч). «Отрочество» (главы из повести).

Герой и рассказчик (2 ч).

Ф. М. Достоевский «Мальчики»

(главы из романа «Братья Карамазовы») (5 ч). «Мочёные яблоки» (1 ч).

Завершая раздел учебника (1 ч)

V. Содружество искусств (4 ч) С. П. Шевырь «Звуки» (1 ч).

В мире звуков и красок.

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении) (1 ч).

Стихи русских поэтов об искусстве: А. А. Блок «Я никогда не понимал...»; К. Д. Бальмонт «Грусть»; К. М. Фофанов «Художник», «Уснули и травы, и волны...» (2 ч)

VI. Переключка эпох (5 ч)

Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен)

Драматические произведения. Комедия (3 ч).

И. А. Крылов «Урок дочкам» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен) (2 ч)

VII. В мире фантастики и приключений. Тема будущего (4 ч)

Вс. Рождественский «Над книгой».

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (избранные главы) (2ч).

Р. Брэдбери «Каникулы», «Земляничное окошко» (2ч)

8 класс

Введение. Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной.
Художественный образ. Отличие художественной литературы от других видов искусства.
Условность искусства (2 ч)

I. Устное народное творчество. Народные песни (4 ч)

Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве.

Лирические песни. «Породила да
меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и др. (1 ч).

Стихи, поэтов, ставшие народными песнями: «Славное море -
священный Байкал...» в Д. П. Давыдова; «Среди долины ровной...» А. Ф. Мерзлякова,
«Вечерний звон» И. И. Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...»

М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы, в сокращении)
(3 ч).

П. Мериме. Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со
стихотворением А. С. Пушкина

«Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы» П. Мериме в сопоставлении со стихотворением А.
С. Пушкина «Конь» (1 ч)

Народные песни в литературе:

И. С. Тургенев «Певцы»; К. Г. Паустовский «Колотый сахар» (по выбору учителя и
учащихся) (1 ч).

Авторская песня: В. С. Высоцкий «Песня о Волге»; Е. Ш. Окуджава «Песенка», «По
Смоленской дороге». «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и др. (по выбору учителя и
учащихся) (1 ч)

Русская старина (3 ч)

А. Н. Толстой «Земля Оттич и Дедич» (1 ч).

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты) (1 ч).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Д. Л. Мордовцев «Казнь» (отрывок) (1 ч)

Литература XIX века (24 ч)

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ-характер. Точность и краткость пушкинской прозы. Историческая правда и художественный вымысел в повести (8 ч). «Станционный смотритель» (2 ч).

М. Ю. Лермонтов «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».

Художественный образ в лирике (1ч).

«Мцыри». Тема и идея художественного произведения (3 ч).

Н. В. Гоголь «Ревизор». Конфликт и сюжет художественного произведения.

Правда жизни и художественный вымысел в комедии (7 ч).

IV. Литература конца XIX — начала XX века (14 ч)

В. Г. Короленко «Парадокс» (2ч).

«Огоньки», «Мгновение» (1 ч).

И. А. Бунин (лирика): «Лес, точно терем расписной» (из стихотворения «Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово» (1 ч).

«Сверчок», «Косцы» (2 ч).

М. Горький. «Челкаш» (2 ч).

«Песня о Соколе» (2 ч).

А. Грин «Победитель» (1 ч)

V. Литература XX века (15ч)

Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой». «Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...» (2 ч).

К. Г. Паустовский «Телеграмма» (2ч).

А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Главы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора» (три главы по выбору учителя) (4ч).

М. А. Шолохов «Судьба человека» (2 ч).

В. М. Шукшин «Чудик» (1 ч).

«Микроскоп*» (2 ч).

Н. М. Рубцов «Русские огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца» (2 ч)

VI. Из зарубежной литературы (4 ч)

М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы, в сокращении) (3 ч).

П. Мериме.

Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со стихотворением А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы» П. Мериме в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь» (1 ч)

М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы, в сокращении) (3 ч).

VI. Художественная литература, ее особенности и значение (4 ч)

Произведения литературы как художественное единство.

Роды и виды литературы.

Основные средства эпического изображения. Художественная речь.

Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

Стихотворная речь.

Повторение изученного в 8-м классе.

Систематизация и углубление литературоведческих знаний представлений школьников из курса литературы 5—8-го классов (1 час)

9 класс

Краткое теоретическое введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении (1 ч)

I. Из литературы Древней Руси (5 ч)

Возникновение литературы на Руси (1 ч).

Слово о полку Игореве» (4 ч)

Из литературы XVIII века (12 ч)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме («Столетье безумно и мудро...», «Творцы русской литературы») (1 ч).

М. В. Ломоносов. Общая характеристика творчества.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны» (1747) (в сокращении) и другие произведения (2 ч). Д. И. Фонвизин. Общая характеристика творчества. «Недоросль» (4ч).

А. Н. Радищев. Общая характеристика «Путешествия из Петербурга в Москву» (3 ч).

Г. Р. Державин. Общая характеристика творчества. «Властителям и судиям» (фрагменты).

Анакреонтические стихотворения (2 ч).

Н. М. Карамзин. Общая характеристика творчества. Сведения о сентиментализме. «Бедная Лиза» (2 ч)

Ш. Из литературы XIX века (74 ч)

«Золотой век» русской литературы двух способах изображения жизни в литературе. Романтизм и реализм. Романтизм и классицизм. Взаимосвязь романтизма и реализма (2ч).

В. А. Жуковский. Общая характеристика творчества. «Море», «Я Музу юную, бывало...» (2 ч).

А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества драматурга. «Горе от ума» (9ч). А. С. Пушкин. Время Пушкина.

Лирика.

Поэзия свободы и дружбы. «К Чаадаеву», «К морю», «19 октября» (1825), «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «И. И. Пущину».

Лирика любовного чувства. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна».

Стихи о природе. «Бесы», «Осень».

Стихи о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (12 ч). «Евгений Онегин» (9 ч).

«Моцарт и Сальери» (1 ч). М. Ю. Лермонтов. Лирика.

Поэт и общество. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Поэтическая исповедь. «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «И скучно и грустно...». Поэзия любви. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Отчизна в лирике Лермонтова. «Родина», «Прощай, немытая Россия...». Лермонтов-переводчик. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» (перевод из Байрона) (10 ч).

«Герой нашего времени» (10 ч).

Н. В. Гоголь. Петербург 30—40-х годов. Жизненные источники повести. «Шинель» (3 ч). «Мёртвые души» (10 ч).

V. Из зарубежной литературы (14 ч)

А. Данте «Божественная комедия» (обзор с разбором фрагментов) (4ч). У. Шекспир «Гамлет» (избранные сцены) (5 ч).

И. Гете «Фауст» (избранные сцены) (5 ч) Итоговые занятия (5 часов)

Завершая курс 9-го класса.

Уроки повторения и обобщения изученного. Рекомендации произведений, изучаемых в 10-11-м классах, а также произведений для свободного чтения.

