

Специализированное структурное образовательное подразделение - средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением иностранного языка при Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, США

355 West 255 Street,

BRONX, NY 10471

«УТВЕРЖДЕНО»

Первый заместитель Постоянного  
представителя России при ООН

\_\_\_\_\_ Д. А. Полянский

«2» сентября 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет средней  
общеобразовательной школы с  
углублённым изучением иностранного  
языка при Постоянном представительстве  
России при ООН в Нью-Йорке

Протокол № 1

от «30» августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(очная форма обучения)

11 КЛАСС

Учитель: Савичева Г.Н.

Нью-Йорк

2019 год

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА

### *Личностные результаты:*

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.* В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### *Формируемые компетенции:*

*Коммуникативная компетенция*– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

*Ценностно-смысловые компетенции* при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

*Культуроведческая компетенция* – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **2. Содержание учебного предмета**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и

возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**104 ч (3 ч в неделю)**

Русская литература XX века

**И.А. Бунин** «Перед закатом набежало...», « На окне, серебряном от инея...», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет».

**М. Горький** Пьеса "На дне". Сказки Италии.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

**В.Я. Брюсов** «Хвала человеку». **Ф.К. Сологуб** «Всё дано в переизбытке». **К.Д. Бальмонт** «Будем как Солнце!» **Н.С. Гумилёв** «Жираф», «Змей»

**А.А. Блок** Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский** Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин** Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева** Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова** Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

**М.А. Булгаков** Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

**А.П. ПЛАТОНОВ** «Усомнившийся Макар».

**М.А. Шолохов** Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский** Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

**В.Т. ШАЛАМОВ** "Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

**А.И. Солженицын** Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

*Проза второй половины XX века*

**В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.**

*Поэзия второй половины XX века*

**Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов**

*Драматургия второй половины XX века*

**А.В. Вампилов** «Старший сын».

*Литература последнего десятилетия*

**Т.Толстая** «Кысь». Гражданская поэзия **Инны Кабыш.**

*Литература народов России*

**Р. Гамзатов, М. Джалиль,** поэзия.

*Зарубежная литература*

Проза **Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Рэй Брэдбэри.**

Поэзия **Г. Гейне, Т.С. Элиот.**

Всего часов: 102 часа (3 часа в неделю).

На развитие речи: 5 часов.

Внеклассное чтение: 11 часов.

### 3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	
<b>Введение (1 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
1.	Инструктаж по ТБ. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	
<b>Т.1. Проза XX века. (14+1 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1	
3.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1	
4.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	
5.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1	
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы		
8.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	
10.	<b>Развитие речи №1.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А. и Куприна А.И.	1	
11.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
12.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности рассказа	1	
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
14.	Три правды в пьесе «На дне».	1	
15.	Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы «На дне».	1	
16.	Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	
<b>Т.2. Поэзия Серебряного века (17+1 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
17.	Русский символизм и его истоки.	1	
18.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	
19.	Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
21-22.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	
23.	<b>Развитие речи №2.</b> Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	
24.	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	
26.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	
27-28.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	
29.	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	1	

30.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	
31.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	
32.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	
34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	
<b>Т.3. Литература 20-х годов XX века (7+1ч., 3 ч. в неделю)</b>			
35.	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
36-37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	
39-40.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	
42.	<b>Развитие речи №3.</b> Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина и В. Маяковского.	1	
<b>Т.4. Литература 30-х годов XX века (25 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
43.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
44.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	
45-46.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	
47-48.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». <b>Развитие речи №4.</b> Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	
49.	Зачётная работа за 1 полугодие.	1	
50-51.	Внеклассное чтение. <b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор.	1	
52.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала под темной вуалью...»	1	
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	1	
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
56-57.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения.	1	
58-59.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины.	1	

	«Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. <b>Развитие речи №5.</b> Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.		
60.	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	
61-62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	
63-64.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
66.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	
67.	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1	
<b>Т.5. Литература периода Великой Отечественной войны (14 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
68.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	
69-70.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)	1	
72-73.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1	
74-75.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1	
76-77.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	
78-79.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
80.	Внеклассное чтение. <b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1	
81.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1	
<b>Т.6. Русская проза 50-90-х годов (8 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
82-83.	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	
84-85.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)	1	
86.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.	1	
87.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	
88.	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	
89.	Внеклассное чтение. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	



<b>Т.7. Из литературы народов России (4 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
<b>90.</b>	Внеклассное чтение. Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»	1	
<b>91.</b>	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
<b>92-93.</b>	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия. Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	2	
<b>Т.8. Из зарубежной литературы (2 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
<b>94-95.</b>	Внеклассное чтение. <b>Д.Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	2	
<b>96.</b>	Внеклассное чтение. <b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1	
<b>97.</b>	Внеклассное чтение. <b>Э. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	
<b>98.</b>	Внеклассное чтение. <b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	
<b>99-100.</b>	Проблемы и уроки литературы XX века.	2	
<b>101-105.</b>	Консультации по подготовке к экзаменам.	5	
<b>Итого 104 ч.</b>			