№2(17)
Декабрь
2022

АЛЬМАНАХ

Вехи школьной жизни

Содержание

№ 2(17) Декабрь 2022

Под Новый год давайте верить в чудо!

С НОВЫМ ГОДОМ!!!

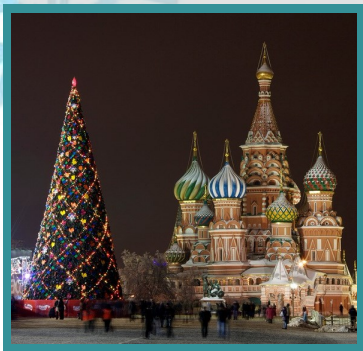
Стр. 5

Новый год — это время для чуда, волшебства зимней сказки, новых начинаний.

НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Стр. 6

Зима затем и создана в белых тонах, чтобы начинать жизнь с белого листа!



НОВЫЙ ГОД В РОССИИ

Стр. 7-12

...Надев фигурные коньки,
Забыв про всё на свете,
Кружат по льду снеговики,
Как маленькие дети.
Елена Пономарева

СНЕГОВИК

Стр. 13

Каждый Новый год в жизни человека хрупок и неповторим, как узор снежинки, и так же быстро и незаметно тает, оставляя восхитительные мгновения счастья в памяти...
Тигран Бабаян

НОВЫЙ ГОД В АМЕРИКЕ

Стр. 14-17

Содержание

Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Д. Д. Шостакович

То, что вы читаете, изменит вас.

Дипак Чопра

ЗИМНИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ МУЫКЕ

Стр. 18-19

КРОЛИК В ЛИТЕРАТУРЕ

Стр. 20-22

Открыв в 20 веке свои двери,
Обняв ребят и в классы проводив,
Настроившись на дружбу и доверие,
Школа дарит нам любовь и позитив.

На штурм наук сюда спешим со всех сторон,
Как корабли отважно входят на Гудзон,
На небоскрёбы знаний мы взберёмся в школе
Представительства России при ООН.
Обычное здесь кажется волшебным,
Огонь в сердцах горит от добрых дел:
На всех уроках мы растём и крепнем,
Школа учит, чтобы каждый преуспел.

Для сильных духом этот школьный марафон,
Хотим творить, дышать и мыслить в унисон,
Постичь азы наук поможет наша школа
Представительства России при ООН.

Однажды ты поймёшь, что детство в прошлом,
Открыты все дороги молодым.
Наполнишь жизнью всё, за что берёшься,
Школа тебя сделала таким.

Мы по крупицам строим знаний Пантеон,
Сияет звёздами учебный небосклон,
Частица Родины в Нью-Йорке наша школа
Представительства России при ООН.

Стр. 17-19

Уважаемые взрослые!

Желаем мы, чтоб Дед Мороз
Мешок вам радости принес,
Другой мешок - со смехом,
А третий - пусть с успехом!
Свою печаль, свою тоску
Сложите вы в мешок ему!
Пусть он всё это соберет
И в лес подальше унесёт!

Дорогие ученики!

Я не волшебница, только учусь,
Знаю основы чудес наизусть!
Хочешь, чтоб дружбой светились глаза?
Сам будь товарищем, другом всегда!
Хочешь, чтоб стало вокруг веселей!
Сам поделись ты улыбкой своей!

Стр. 20

«Новогодняя анкета»

№ 2(17) Декабрь 2022

Среди учащихся с 1 по 11 классы был проведён опрос на тему «ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД»

В нём приняли участие 37 человек.

На вопрос: «Кто для Вас Дед Мороз?” 60 % респондентов ответили, что это вымышленный персонаж , 30 % ответили, что это дедушка, живущий на Северном полюсе, а 10 % ответивших считает, что это папа, переодетый в костюм Деда Мороза.

На вопрос, как попадает Дед Мороз в новогоднюю ночь к Вам в дом, 20 % ответили «через камин», 70% решили, что через входную дверь в квартиру, 10% сказали, что из комнаты родителей.

На вопрос, сколько Деду Морозу лет, 40% опрошенных сказали, что 100 лет, 30 % ответили, что более тысячи лет, 20% - 80 лет, а 10 % считают, что 60 лет.

На вопрос, как зовут внучку Деда Мороза, все респонденты без сомнения ответили: «Снегурочка».

Мы спросили: «Где берёт подарки Дед Мороз?”. 40 % ответили: «В магазине», 20 % сказали, что он берёт их у родителей, а 40 % решили, что делает сам.

На вопрос: «Что любит покушать Дед Мороз?», - 50 % сказали, что молочный шоколад и печенье, а 20% ответили — сыр «Hochland”, двое— макароны, остальные респонденты считают, что овсяную кашу.

На вопрос: «На каком языке разговаривает Дед Мороз?», - 80 % опрошенных ответили, что на всех, а остальные респонденты решили, что только на русском.

На последний вопрос нашей анкеты: «Верите ли Вы в Деда Мороза?», - 70 % ответили «нет», а остальные все же продолжают верить в чудеса и сказку!!!

Опрос провели ученики 8 класса

Новый год. История праздника

Складывался новогодний праздник на протяжении долгого времени, и у него есть своя невероятно любопытная история.

Историки пишут:

Первобытные люди не считали лет и не задумывались, какой год у них на дворе: просто тёплое лето сменялось дождливой осенью, за ней приходила снежная зима, а после долгих холодов звенели ручьи. Одни народы считали, сколько они встретили вёсен, другие — сколько смогли пережить суровых зим.

А пришла традиция праздновать Новый год в день весеннего равноденствия из ***Древней Месопотамии***. Здесь каждый год вслед за 21-м днём месяца нисану (в день весеннего равноденствия) начинала прибывать вода в реке Тигр, а через две недели — в Евфрате. Именно поэтому все земледельческие работы начинались в этом месяце. Жители Месопотамии встречали этот день красочными шествиями, карнавалами, маскарадами, песнями и плясками.

В ***Древней Греции*** Новый год наступал в день летнего солнцестояния — 22 июня. Празднование открывалось шествием в честь бога виноделия Диониса. Свиту Диониса составляли сатиры — дети земных женщин и Пана — козлоподобного бога стад, лесов и полей. Сатиры пели гимны в честь Диониса. Позднее, во времена Перикла и Сократа, сатиров заменили жрецы. Каждый раз под Новый год они собирались в окрестностях Афин, обряжались в козлиные шкуры и блеющими голосами воспевали Диониса.

В ***Древнем Египте*** Новый год праздновался в июле во время разлива Нила. В ночь с 19 на 20 июля жрецы в парадных одеждах под слаженное пение направлялись в заранее определённое место, поднимали лица к чёрному южному небу, стараясь первыми заметить, когда взойдёт над горизонтом самая яркая звезда — Сириус. Её появление на небосклоне означало наступление Нового года.

В ***Древнем Риме*** Новый год также праздновали в начале марта до тех пор, пока Юлий Цезарь не ввёл новый календарь (28 февраля 46 г. до н. э.). После этого первым днём Нового года стали считать первый день января. Своё название январь получил в честь римского бога — двуликого Януса. Одно лицо Януса было обращено назад к прошлому году, другое — вперёд к новому. В новогодний праздник римляне украшали свои дома и дарили друг другу подарки и монеты с изображением этого бога. Первыми подарками были также ветви лавра — символы счастья и удачи. Одаривали друг друга и плодами, оклеенными позолотой, финиками и винными ягодами. Празднования продолжались несколько дней.

На Руси в это время… (Хроники новогодней неразберихи)

Наши предки, восточные славяне, отмечали приход Нового года так же, как и многие другие народы, весной. Начинался год с первого весеннего месяца — марта, потому что именно с этой поры природа пробуждается ото сна к жизни. Даже названия месяцев у древних славян тесно связаны с явлениями природы:

Январь — Сечень (время рубки леса)
Февраль — Лютый (лютые морозы)
Март — Березозол (сбор берёзового сока)
Апрель — Цветень (цветение садов)
Май — Травень (зеленеет трава)
Июнь — Червень (выползают красные черви)
Июль — Липец (цветение липы)
Август — Серпень (время жатвы)
Сентябрь — Вересень (цветение вереска)
Октябрь — Листопад (опадение листвы)
Ноябрь — Грудень (от слова «груда» - мёрзлая колея на дороге)
Декабрь — Студень (наступление холодов)

Многие древние названия месяцев до сих

пор используются в белорусском, украинском, польском, чешском языках.

Как Новый Год перенесли на сентябрь

В 988 г. Русь приняла христианство, и вместе с новой религией к нам пришёл Византийский календарь. Это был юлианский календарь с римскими наименованиями месяцев; семидневной неделей и продолжительностью года в 365,25 суток. Вошло в употребление и византийское летосчисление, где сотворение мира относилось к 5508 г. до Рождества Христова.

По новому для Руси календарю год должен был начинаться в сентябре. Как известно, с традициями бороться очень непросто. Даже окрестившись, русский народ упорно продолжал встречать Новый год по старинке 1 марта — с началом весны.

Время шло, и примерно к XII в. народ стал встречать сначала свой традиционный Новый год в марте, а через несколько месяцев — в сентябре. Продолжалось это довольно долго. Только в конце 15 века *по приказу Иоанна III* православная Русь начала отмечать начало нового года вместе с церковным новолетием - *1 сентября, был 1942 год*. С той поры сентябрьский Новый год русские люди встречали торжественно и по чину. Цари этот день старались ознаменовать правосудием и милосердием. Богатые стремились помочь бедным. Повсюду звонили колокола. Многие спешили приехать на праздник в Москву, где устраивались пышные торжества. Из всех городов и селений к Белокаменной тянулись подводы и телеги крестьян, спешили кибитки дворян и гремели колёсами по бревенчатым настилам мостовых рыдваны важных бояр. Всем хотелось побывать в Кремле и посмотреть стольный град.

Встречали Новый год так же, как делаем мы сегодня, ночью. В последний вечер старого года дорогие гости и почтительные родственники обязательно сходились в дом главы семейства или старшего в роду. Гостей приветливо встречали, усаживали за накрытые столы, угощали мёдом, малиновой бражкой или заморским вином — смотря по достатку хозяев. За неспешной беседой ждали полуночи. Ровно в двенадцать в тишине гремел выстрел вестовой пушки, возвещавшей о наступлении Нового года, и сразу же бил большой колокол на Иване Великом. Все обнимались, троекратно целовали друг друга, поздравляли с Новым годом и желали добра и мира.

Утром непременно шли в Кремль, на Соборную площадь. Там происходило действо, потрясавшее воображение наших предков. В соборах горели мириады свечей, басами пели дьяки, сияло золото богатых иконостасов, толпился пёстро и празднично одетый народ. С хоругвями в руках стояли наряженные в парадные кафтаны, вооружённые бердышами стрельцы.

Всего чуть более двухсот лет россияне пользовались такой системой счёта лет.

Последний раз осенний Новый год был отпразднован 1 сентября 1698 г…

И снова Новый год меняет дату — 1 января

На исходе первой трети 7208 г. от сотворения мира россиянам вновь изменили календарь и вновь перенесли празднование начала Нового года. 19 декабря по юлианскому календарю *Пётр подписал именной указ «О писании впредь Генваря с 1 числа 1700 года во всех бумагах лета от Рождества Христова, а не от Сотворения мира».*

Реформу Пётр объяснил так: «А то указали Мы Великий Государь учинить, для того, что во многих Христианских окрестных

Стр. 20

народах, которые православную Христианскую Восточную веру держат с нами согласно, лета пишут числом от Рождества Христова».

Ёлки и новогодние фейерверки появились в наших домах и на улицах благодаря этому указу Петра: «…по большим проезжим улицам, и знатным людям и у домов нарочитых (именитых) духовного и мирского чина, перед воротами учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых еловых и можжевеловых. А людям скудным (то есть бедным) хотя по древу или ветви над воротами или над хороминами своими поставить. И чтоб то поспело будущего генваря к 1-му числу 1700 сего года. А стоять тому украшению генваря по 7-е число того же года…». Сам царь первый пустил ракету, которая, огненной змейкой извиваясь в воздухе, возвестила народу наступление Нового года, а вслед за нею, согласно царскому указу, началась потеха и по всей Белокаменной....

Так, *по велению Петра Первого 1 января 7208 год стал 1700 годом*. Этот первый «настоящий» Новый год в столице прошёл шумно и весело, как и повелел Государь.

Важным событием этого периода были Святки. В ночь с 24 на 25 декабря праздновался рождественский сочельник, который подводил черту под прожитым годом, завершал рождественский пост и открывал двухнедельные новогодние празднества. По всей территории России был распространён обычай новогоднего обхода домов молодёжью или детьми. В деревнях ряженые с песнями и прибаутками ходили толпами по домам, славя Христа, исполняя колядки. Подобные обходы в течение святок проводились трижды: в рождественский сочельник, под Новый год и накануне Крещения. Вот где было настоящее веселье! Каждая семья с нетерпением ожидала колядующих, готовила для них угощение.

При Екатерине II стали проводиться балы-маскарады. Супруга Николая I Александра Фёдоровна стала организатором первых публичных ёлок в Дворянском собрании. Во второй половине XIX века формируется и образ Деда Мороза, приносящего детям подарки. Первая ель для публики была установлена на Рождество 1852 г. в Санкт-Петербурге в здании Екатерининского (ныне - Московского) вокзала. Позднее общественные елки стали ставить в других присутственных местах, в Москве их проводили в здании Благородного собрания в Охотном ряду (ныне - Дом Союзов). Представители дворянства, купцы и промышленники устраивали благотворительные новогодние праздники для детей. Традиция была прервана в годы Первой мировой войны. В 1915 г. немецкие военнопленные в госпитале Саратова устроили рождественский праздник, что вызвало крайне негативную реакцию в русской прессе. В результате император Николай II запретил устанавливать елки на Рождество.

Путаница в календарях

Но всё же так сложилось исторически, что наш «старый стиль» отставал от календаря, по которому жил «григорианский» мир. Дело в том, что календарь, введённый Цезарем, отставал от солнечного на сутки за 128 лет, то есть примерно на трое суток за 400 лет. В Европе ошибка была исправлена в 1582 г., когда римский папа Григорий XIII реформировал юлианский календарь.

Поэтому в XVIII в., когда Пётр ввёл свой указ, разница между юлианским и григорианским календарями составляла 11 дней.

Так прошло ещё 200 лет: Россия до 1918 г. жила «по старому стилю».

Большевики: война с ёлками

После Октябрьской революции 1917 г. запрет Николая II отменили, и 31 декабря того же года в Михайловском артиллерийском училище в Петрограде была открыта первая общественная елка. В Кремле, пострадавшем от обстрелов в ноябре 1917 г., праздника не устраивали.

24 января 1918 г. Совет народных комиссаров РСФСР (Совнарком) принял декрет о введении в России западноевропейского григорианского календаря (декрет подписан председателем Совнаркома Владимиром Лениным 26 января). Согласно документу, следующий день после 31 января 1918 г. предписывалось считать не 1 февраля, а 14 февраля, разница между старым и новым стилем составила 13 суток.

Русская православная церковь не признала эти новшества и сохранила свое летоисчисление по юлианскому календарю. Поэтому православное Рождество стали отмечать не 25 декабря (по юлианскому календарю), а 7 января. 14 января появился новый неофициальный праздник, получивший название "старый Новый год".

В первые советские годы традиция рождественских и новогодних праздников сохранялась. Для детей государственных и партийных деятелей елки проводили в Большом Кремлевском Дворце. Однако в середине 1920-х гг. в стране была развернута кампания по борьбе с религиозными предрассудками. 24 сентября 1929 г. постановлением Совнаркома празднование Рождества было запрещено. Тогда же появились предложения перенести встречу Нового года с 1 января на 7 ноября (День Октябрьской революции). Этого делать не стали, но официальные новогодние торжества были отменены как "буржуазные" и "поповские пережитки".

Борьба с «религиозным дурманом» шла полным ходом:

Скоро будет рождество —
Гадкий праздник буржуазный,
Связан испокон веков
С ним обычай безобразный:
В лес придёт капиталист,
Косный, верный предрассудку,
Ёлку срубит топором,
Отпустивши злую шутку…

Вскоре был прекращён выпуск новогодних открыток, остались в прошлом весёлые рождественские и новогодние праздники и гуляния. Новогодний праздник вместе с ёлочкой, следуя классическим правилам конспирации, ушёл в подполье.

Снова празднует народ Рождество и Новый год

Запрет на проведение новогодних праздников действовал недолго, всего шесть лет. Уже в конце 1934 г. Сталин лично дал указание вернуть народу праздник Нового года. Рождеству, впрочем, повезло меньше. Оно осталось под запретом.

В декабре 1934 г. главная газета страны «Правда» напечатала статью секретаря ЦК ВКП (б) Павла Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!» В статье говорилось: «В дореволюционное время буржуазия и чиновники буржуазии всегда устраивали на Новый год своим детям ёлку. Дети рабочих с завистью через окно посматривали на сверкающую огнями ёлку и веселящихся вокруг неё детей богатеев. Почему у нас многие детские дома, ясли, детские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия детишек трудящихся Советской страны?»

Хотя на подготовку праздника оставалось всего три дня, рекомендации «Правды» были исполнены молниеносно, и в назначенный срок ёлки были везде! Уже на следующий год формировались отряды Дедов Морозов, чтобы забросить новогодние подарки в самые отдалённые уголки страны. В населённые пункты в канун 1938 г. выехали агитпоезда, агитавтомобили и аэросани, вылетели самолёты, отправились лыжники и даже спецкурьеры на оленьих упряжках. Праздник не должен был оставить в стороне никого.

Только в 1947 году 1 января объявили выходным днём. Кремлёвская ёлка была учреждена в 1954 году. Традиция обращения главы государства к народу была введена выступлением Л.И.Брежнева в 1976 году. С начала 1990-х годов постепенно возрождается традиция празднования Рождества. Сегодня Новый год – любимый праздник в России. С 2013 г. произошло восстановление идеи Петра I – праздничными стали 1-8 января.

Как разобраться во всех русских праздниках

В результате всех реформ и нововведений в летосчислении мы без разбору празднуем в конце года всё подряд. Начинается всё католическим Рождеством. Параллельно мы по поводу и без повода припоминаем, что есть такие причины повеселиться, как святки, сочельник, колядки… Наконец, наступает наш, «настоящий», Новый год. Великолепный, единственный, волшебный праздник… После этого, еле отдышавшись от съеденного и выпитого, мы вступаем в «наше, родное» Рождество Христово, не задумываясь о том, что ему предшествует строжайший пост. Во все эти даты мы вплетаем символику восточных календарей, которые не имеют никакого отношения к этим праздникам, поскольку, например, китайцы отмечают свой Новый год во второе новолуние после даты зимнего солнцестояния. В Китае это праздник Весны! Мы, к месту и не к месту, вспоминаем в январскую слякоть крещенские и рождественские морозы, мним себя при этом хранителями святых традиций далёких предков. Заканчиваются же наши самые длинные в мире новогодние празднества старым Новым годом, хотя порой не все и представляют, откуда он взялся.

Получилось смешно, не правда ли? Но, что самое главное, здорово, весело, и очень както по-русски!

Материал подготовили ученики 9 класса

Снеговик, снеговичок…

Лепить снеговиков люди начали давным — давно. Причем раньше это было не просто детской забавой. Древние люди считали, что снеговик—это изображение духа зимы, которого надо умилостивить, чтобы погода была благоприятной для будущего урожая. Фигуры изо льда и снега издавна делали в Японии. На Руси во время проводов зимы—в праздник Масленицы—устраивали широкие гулянья с фейерверками, снежными бабами, катанием с ледяных горок. Часто в этот день устраивали взятие снежного городка.

А при дворе некоторых русских царей было принято зимой делать целые дворцы из снега и льда.

Правда, вся эта красота была недолговечной. Потом из снега и льда стали изготавливать скульптуры. Лед, который используют для таких скульптур, привозят с далеких озер, где он чистый и прозрачный, как слеза. Чего только не встретишь на выставках ледяных скульптур! Здесь и достопримечательности мировой архитектуры, и сказочные персонажи, и статуи людей и животных… И все это так искрится, сияет и переливается на солнце, что кажется, мы попали в самую настоящую сказку. Вот во что превратилась старинная зимняя забава!

Александр Ляпин, ученик 6 класса

Зимние мотивы в русской музыке

Святки на Руси всегда праздновали с размахом: смесь языческого наследия славянской культуры вместе с рождественскими и крещенскими традициями позволяет петь, плясать и веселиться с утра до утра.

Старинные русские песни *«Вдоль по улице метелица метёт»*, *«Ах ты, зимушка-зима»*, *«Зимний вечер»*, *«На горе снежки сыплют»* и многие другие проникнуты национальным колоритом зимних праздников.

Современных песен, посвященных этому времени года, создано предостаточно. И для поддержания праздничного настроения мы сегодня вспомним добрые музыкальные композиции о Зиме и Новом Годе. Все они, приведённые в этом обзоре, прекрасно известны каждому.

Песня *«Снег кружится»* была создана в 1981 году. Замечательные стихи написала Лидия Козлова, жена и соавтор знаменитого поэта-песенника Михаила Танича, а музыку – Сергей Березин, который в то время был участником и художественным руководителем ВИА «Пламя». Первым солистом, от которого зрители услышали «Снег кружится», стал Юрий Петерсон. В его исполнении песня звучала завораживающе. За чистый, проникновенный и доверительный голос певца Марк Бернес называл музыканта «русским Адамо».

Интересна история возникновения песни *«В лесу родилась ёлочка»*. Ее первоначальный вариант являлся стихотворением «Ёлка», опубликованным в московском детском журнале «Малютка» в 1903 году с подписью «А.Э.» (псевдоним детской писательницы Раисы Кудашевой). В конце 1905 года учёный-агроном, увлекавшийся музыкой, Леонид Карлович Бекман перелистывал новогодний номер журнала «Малютка» и остановился на развороте, где было напечатано стихотворение неким автором под псевдонимом «А.Э.». Леонид Карлович сел за рояль, посадив на колени свою двухлетнюю дочурку Верочку, и положил для неё стихи на музыку. Чтобы мелодия не забылась, жена ученого, известная русская пианистка Елена Александровна Бекман-Щербина, записала ноты. По-сле супруги сочинили много других детских песенок, и чтобы не переписывать их без конца для своих знакомых, издали сборник «Верочкины песни».

«Зимние мотивы в русской музыке»

№ 2(17) Декабрь 2022

Говорят, что все новое – это хорошо забытое старое! В 60-е годы песня *«А снег идёт»* из кинофильма «Карьера Димы Горина» была на пике популярности. Появлению на свет этой незатейливой, но бесспорно любимой старшим поколением песни, мы обязаны композитору Андрею Эшпаю. Сколько раз за свою жизнь композитор Андрей Эшпай прокручивал виниловые пластинки с записями этой песни, чтобы понять, почему именно ей уготована такая долгая жизнь. Конечно, сердца слушателей встревожило душевное исполнение Майи Кристалинской. А потом друзья ему все чаще стали рассказывать исто-рии о том, что именно под эту мелодию в их жизни случилось много хороших событий. В этой песне «прозвучала чистота: чистота снега, чистота помыслов людей, чистота душевная, духовная чистота», – говорила актриса Татьяна Конюхова, сыгравшая главную роль в кинофильме «Карьера Димы Горина».

Благодаря доброму мультфильму «Зима в Простоквашино», снятому в 1984 году, мы получили ещё одну прекрасную зимнюю песню *«Кабы не было зимы»*. Незатейливым языком она рассказывает нам, чего бы мы лишились, не будь такого чудесного и интересного времени года. В создании всеми любимой песни «Кабы не было зимы» приняли участие композитор Евгений Крылатов и знаменитый детский поэт Юрий Энтин. Исполнила ее Валентина Толкунова, всегда трогательно певшая для детей – тепло и по-матерински.

Тем самым произведением, создаю-щим подобающее новогоднее или просто «зимнее» настроение, ещё с детства является песня *«Три белых коня»*, которая была написана поэтом Леонидом Дербенёвым и композитором Евгением Крылатовым. В фильме «Чародеи» ее великолепно исполнила Лариса Долина.

Невозможно обойти вниманием пес-ню *«Зима»* («Потолок ледяной дверь скри-пучая…»), которую в 1956 году написали поэт Сергей Островой и композитор Эдуард Ханок. В 1970 году ее спел певец Эдуард Хиль.

И куда ж нам без главной застольной песни *«Ой, мороз, мороз»*! Она считается народной, хотя её автор, солистка Воронежского народного хора, Мария Морозова, жена первого исполнителя песни Александра Уварова, так не считает.

Теперь ворвемся в снежную зарю с пес-ней *«Увезу тебя я в тундру»*, написан-ную композитором Марком Фрадкиным на стихи Михаила Пляцковского. Всенародная любовь и слава настигла первого исполнителя песни Николая Ивановича (Кола) Бельды в 1972 году, когда он вышел в финал «Песни года».

Начиная с середины 50-х гг. воскрешается почти исчезнувшая отечественная эстрадная песня в танцевальных ритмах. Популярнейшей мелодией становится *«Пять минут»* из фильма «Карнавальная ночь», которую спела совсем еще юная Людмила Гурченко.

Песня *«Диалог у новогодней ёлки»* была исполнена Сергеем и Татьяной Никитиными в фильме «Москва слезам не верит». Её авторами являются поэт Юрий Левитанский и композитор Эдуард Колмановский.

Прекрасно звучат, не теряя своего очарования по сей день, зимние мотивы старинных романсов XIX-XX вв. на стихи М. Лермонтова, А. Пушкина, А. Майкова, А. Блока, Б. Пастернака, Р. М. Рильке, С. Бехтеева и других русских поэтов.

Поэтические произведения Александра Сергеевича Пушкина известны своей музыкальностью, поэтому так часто композиторы перекладывали его творения на музыку. Так, композитор А. Даргомыжский сочинил прекрасную музыку на стихотворение *«Зимний вечер»*.

Наверное, трудно назвать человека, который хотя бы раз в жизни не слышал романса *«В лунном сиянье снег серебрится…»* («Колокольчик») на слова и музыку Е.Юрьева. Особенно хороша эта музыкальная композиция в исполнении певицы Евгении Смольяниновой. Романс «Колокольчик» стал ее визитной карточкой.

«Зимние мотивы в русской музыке»

№ 2(17) Декабрь 2022

В опере Н.А. Римского-Корсакова *«Ночь перед Рождеством»* вы найдете захватывающий сюжет народных зимних игр. Опера содержит четыре действия и девять картин. Либретто композитора написано по одноимённой повести Николая Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». В подзаголовке оперы указан жанр «быль-колядка». Действие происходит в Малороссии (село Диканька), Петербурге и в воздушном пространстве. Время действия – XVIII век.

Поэтизация народной жизни в ее лирике и быту, в ее реальности и фантастике, предлагаемые Гоголем, оказались близки и Н.А. Римского-Корсакову. Целую россыпь народных жанров использует композитор в опере. Тут и задушевное ариозо – песня Оксаны «Цвела яблонька в садочке, цвела, да повяла», дума – ария Вакулы «Слышит ли девица сердце твое...». Картина вьюги с ее впечатляющей звукописью – свидетельство развернувшегося неистощимой выдумкой оркестрового мастерства композитора. Не менее ярко, чем быт украинской деревни, запечатлен в опере быт екатерининского Петербурга.

В «Ночи перед Рождеством» особое внимание привлекают оркестровые эпизоды – яркие и живописные музыкальные картины. Необходимо заметить, что Римский-Корсаков был непревзойденным мастером создания «зримой» музыки. Он обладал редким даром звуковой конкретности, который особенно ярко проявлялся в отображении им образов природы. Картину зимнего звездного неба с ощущением холодного морозного воздуха мы «видим», когда слушаем вступление к опере. Оркестровыми средствами решена и сцена полета Вакулы. Полет Вакулы вырастает в опере в целую музыкальную картину, в которой пейзаж звездного неба (вступление к шестой картине) сменяется балетной сюитой, названной автором «Игры и пляски звезд», затем «Бесовской колядкой», где разгулявшаяся нечисть старается «Коляду пугать, Овсеня стращать», и, наконец, сиянием огней Петербурга, открывшегося глазам Вакулы. Подобно тому, как художник пользуется красками, Римский-Корсаков в своей «музыкальной живописи» работает с тембрами оркестровых инструментов.

Можно вспомнить еще много музыкальных произведений. Такое большое их количество говорит о том, что русская зима вдохновляла на творчество разных русских поэтов и композиторов. Каждый из них создавал особенные поэтические и музыкальные образы, картины зимы, передавал красоту и очарование этого времени года.

А.Л.Борисова, учитель музыки

«Новый год в Нью-Йорке»

№ 2(17) Декабрь 2022

В преддверии Нового года, давайте познакомимся с тем, как этот праздник отмечают в Нью-Йорке.

На вопрос, какой главный праздник в году, большинство из нас, россиян наверняка ответят - Новый год! Но если спросить о том же американца, то вы, скорее всего, услышите другой ответ, куда больше они ждут День благодарения, Рождество или даже Хэллоуин. Но, как любой праздник в США, празднование Нового года сопровождается распродажами, ярмарками, концертами, фейерверками.

На Северо-Американский континент из Европы вместе с григорианским календарём, который стали использовать с 1752 года британские колонии, ставшие впоследствии штатами, пришло и празднование первого дня нового года (1 января).

Многие американцы любят на Новый год посещать публичные мероприятия, на которых собираются тысячи, а в некоторых местах десятки тысяч людей. Эти мероприятия сопровождаются праздничными криками, автомобильными сигналами, взрывами петард, фейерверков, звоном колокольчиков с помощью которых, можно создать громкий шум. Другие же, наоборот, встречают первый день года в домашней обстановке вместе со своими друзьями и близкими.

В конце19 века жители Нью-Йорка собирались у Троицкой церкви (Trinity Church), где в полночь здесь звонили колокола, знаменуя приход нового года.

31 декабря 1903 года, рекламируя свою новую штаб-квартиру, «The New York Times» провела новогоднее мероприятие, запустив фейерверк прямо с крыши здания в полночь. Через четыре года владельцу «The New York Times» Адольфу Оксу пришла идея устроить на Таймс-сквер праздник, который будет привлекать внимание людей так же, как и фейерверки. По предложению старшего электрика газеты Уолтера Пейнера был использован 317-килограммовый «шар времени» с огнями. Официанты в закусочных класса люкс, в отелях, расположенных вокруг Таймс-сквера, надели головные уборы, украшенные новогодней датой, выполненной в виде крошечных ламп накаливания. В полночь они все одновременно привели механизм в действие и эти цифры зажглись – ровно в тот момент, когда такая же надпись появилась на здании Таймс-сквера.

И хотя «Times» через 10 лет сменила офис, традиция сохранилась.

С 1907 года 31 декабря в 23:59 по местному времени **на Таймс-сквер проходит церемония падения хрустального шара с 23-х метровой высоты,** он падает в течение одной минуты, ровно в 00:00 достигая нижней точки, что означает наступление нового года.

В 1942 и 1943 годы в рамках военного «затемнения» огней в Нью-Йорке традиция была приостановлена, поэтому выключались все рекламные вывески на Таймс-Сквер. Считалось, что свечение высветляет силуэты морских кораблей, делая их легкой мишенью.

Первый шар имел диаметр 1,5 метра и был покрыт сотней 25-ваттных лампочек, запускался с помощью веревок вручную командой из шести человек. Современный весит почти 5400 кг, имеет диаметр почти 4 метра и покрыт 2688 кристаллами. Его падение синхронизировано с атомными часами в Боулдере (штат Колорадо), определяющими стандарт времени для США.

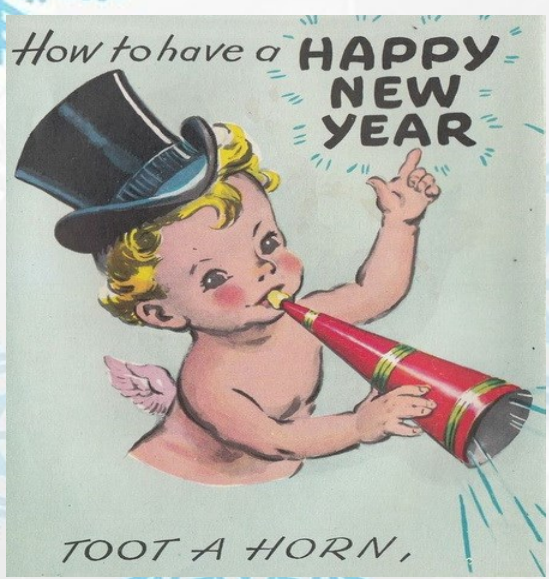
После полуночи, словно с неба, начинают падать конфетти - на красочных лоскутках написаны пожелания на предстоящий год от посетителей со всего мира. Люди могут написать эти пожелания в Центре посетителей Таймс-сквера либо через виртуальную Стену новогодних желаний.

Вскоре после нью-йоркского шара по всей стране появились другие, некоторые из них изменили форму: есть «шары» в виде корабля весом 272 кг, такой сбрасывают в Порт-Клинтоне, или в виде цветка вишни, как в Джорджии, либо в форме картофеля в Бойсе, Айдахо. В Атланте, штат Джорджия, используется гигантская копия персика, в городе Роли, штат Северная Каролина - латунный желудь весом 900 фунтов, а в Страсбурге, штат Пенсильвания, - шар для игры в пинг-понг.

В заключение хотелось бы отметить, что США имеет 6 часовых поясов, поэтому, когда жители Нью-Йорка уже спят крепким сном, жители Гонолулу только ожидают боя курантов.

С наступающим Новым годом!

Богатырёва Ю.А., учитель



Читаем в год кролика

Наверное, самым известным Кроликом в литературе и кино является Белый Кролик с большими часами из волшебной сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

В России же самый известный Заяц – это герой из любимого миллионами зрителей мультфильма «Ну, погоди!».

Первая серия мультфильма вышла 1 января 1969 года и буквально сразу завоевала любовь зрителей всего СССР. Всем понравилась история про волка и зайца, поэтому вторая серия не заставила себя ждать, ее выпустили в 1970 году. Всего было отснято 20 серий. Озвучивали волка и зайца знаменитые актеры Анатолий Папанов и Клара Румянова.

Умный Кролик из сказок и мультфильмов про Винни-Пуха – еще один известный представитель длинноухого племени.

А вот в Америке огромной популярностью пользуется смелый и находчивый Кролик Багс Банни – герой не только мультфильмов, но и комиксов.

Вместе с Микки-Маусом Кролик Багс Банни считается главной легендой мировой мультипликации. Он герой около двухсот мультиков, нескольких полнометражных лент (снимался даже вместе с великим баскетболи-

стом Майклом Джорданом), многочисленных комиксов, книг и компьютерных игр. Прототип этого забавного кролика появился еще в далеком 1938 году. Несколько лет это был безымянный персонаж, а рождением Багса Банни можно считать 1940, когда он появился в одном из мультиков и произнес свою коронную фразу: «Как делишки, док?».

У американского писателя Джона Апдайка есть цикл «Романов о Кролике» («Кролик, беги», «Кролик вернулся» и т.д). Кролик — один из героев серии сказок про Винни-Пуха. Всемирно популярна серия сказок английской писательницы и художницы Беатрикс Поттер под названием «Кролик Питтер». Роман Ричарда Адамса "Корабельный холм" (или "Обитатели холмов") целиком посвящен диким кроликам.

Анна Федулова. "Лунный кролик. Новогодняя сказка о дружбе и чудесах"

В самую волшебную ночь в году, перед Новым годом, может случиться что угодно! Крольчонок Остер долго не может заснуть и глядит в окно. Интересно, а бывает ли на самом деле то, о чём пишут в сказках? Живёт ли на Луне Лунный кролик? Ой, а вот и он сам! Настоящий и очень задорный! С ним так весело играть и даже… летать вокруг ёлочки. Но у Лунного кролика есть свой маленький секрет. Хотите узнать какой? Тогда скорее открывайте эту книгу, наполненную уютным лунным светом, новогодним волшебством и добротой!

Веэль Ле."Заяц и кролики"

Над кроличьей норой восходит солнце. Вылезают нетерпеливые кролики. Только кролики? Нет, вот странно: кажется, среди них - заяц... Молодой заяц, усыновленный стаей кроликов, растет в окружении друзей. Однажды он встречает сородича и решается на рискованное приключение. Но, оказавшись в окружении волков, смогут ли они спастись? Кто придет им на помощь? Это не просто трогательная карандашная история о дружбе и взаимовыручке, но и важное повествование о нашем месте в мире, семейных узах и поисках своих корней.

Анастасия Сукгоева. "Как кролик Пуговка Новый год встречал"

Под Новый год у Дедушки Мороза и Снегурочки очень много дел. Вот и решили они себе в помощники взять лесных зверюшек. Пока мышата и снегири с Дедом Морозом ёлку наряжали, кролик Пуговка со Снегурочкой отправились подарки развозить. Ох и нелёгкое это дело! Медведя нужно разбудить, к белкам в дупло забраться, через ледяной ручей к бобрам перейти, лисичек-плутовок догнать и чужие подарки отобрать... Всем доставили подарки Снегурочка и кролик. Остались санки. Но где же подарок Пуговки? Неужели Дедушка Мороз забыл про него? Кролик ведь так мечтал о чём-то необычном...

Юлия Симбирская. "Лапин. Зима белого кролика"

Вы уже знаете белого кролика Лапина? Если нет, скорее знакомьтесь с ним! С Лапиным точно не соскучишься. Ведь он с любопытством и радостью встречает каждый день и готов к приключениям, как и любой ребенок. Именно об этом Юлия Симбирская сочинила 12 новых историй со стихами и рецептами, а Маша Судовых нарисовала чудесные иллюстрации. Открывай-

те книгу и встречайте самую уютную зиму!

В Клеверовой долине все готовятся к зиме: впадают в спячку, вяжут шарфы и варежки, мастерят новогодние подарки. Как там поживает семейство Лапин? Загляните в гости и проведайте маленького кролика Лапина, его родителей и друзей. Вам будут рады. Новые приключения, новые рецепты от мамы Лапин, новая зима, о которой рассказали автор Юлия Симбирская и художник Маша Судовых. Вместе с Лапиным вам предстоит проведать спящего слона, устроить метельный пикник, научиться кататься на коньках задом наперёд...

Джоэль Чандлер Харрис. "Братец Лис и Братец Кролик. Сказки дядюшки Римуса"

В этой книге собраны лучшие и самые любимые истории, заботливо записанные и обработанные знаменитым американским автором Джоэлем Чандлером Харрисом. Дети всего мира с удовольствием смеются над выходками остроумного и неунывающего Братца Кролика, перехитрить которого практически невозможно! В основе историй о приключениях Братца Лиса, Братца Волка и их приятелей лежат сюжеты афроамериканского фольклора, полные юмора и житейской мудрости.

Сказки для этого сборника отобрал и проиллюстрировал настоящий волшебник кисти и мастер книжной иллюстрации. Двенадцать искрометных историй оживают на страницах книги благодаря стараниям Игоря Олейникова, одного из лучших художников современности и лауреата премии Ханса Кристиана Андерсена - главной международной премии в области детской литературы.

Обзор подготовили ученики 6 класса

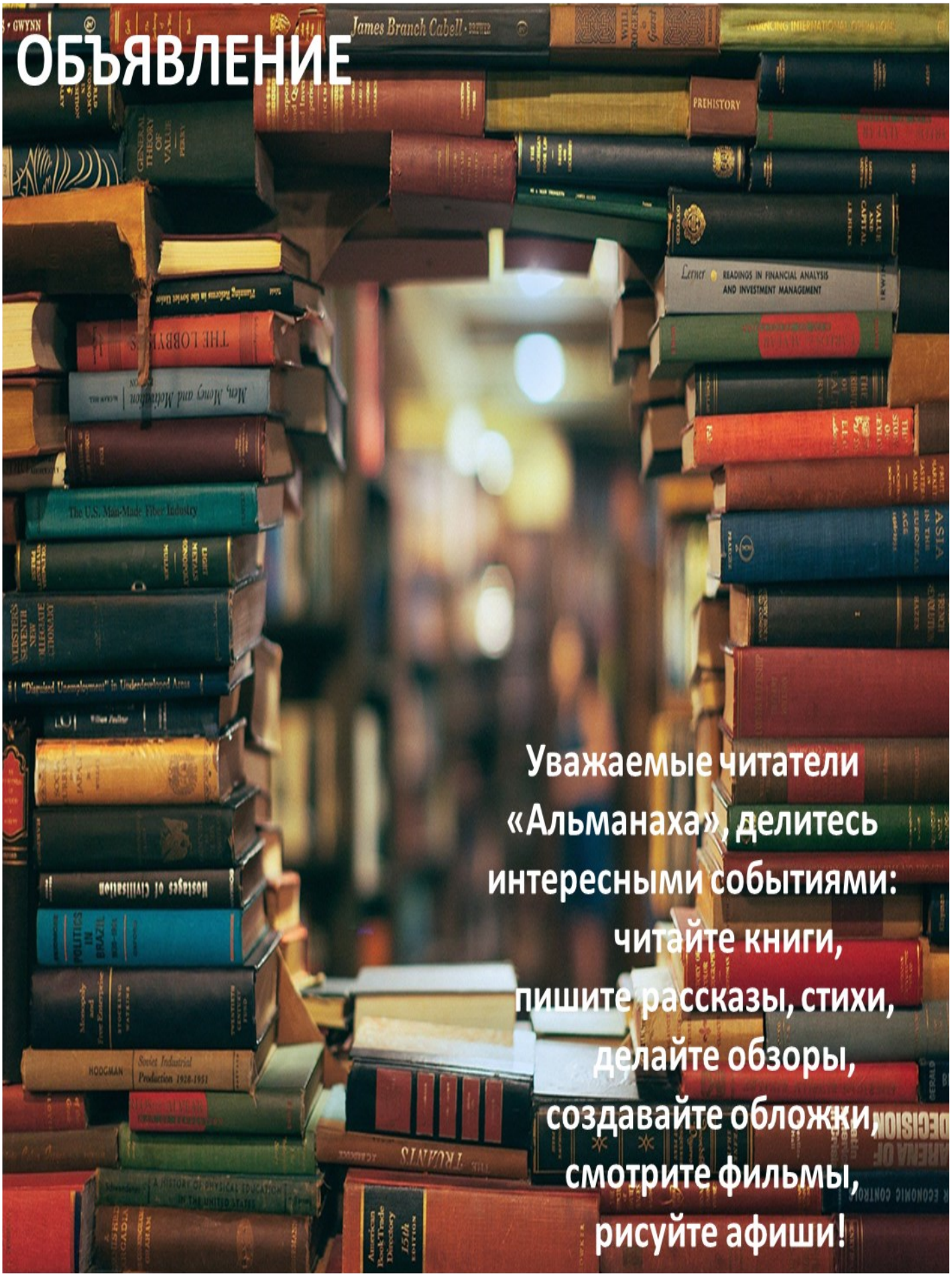
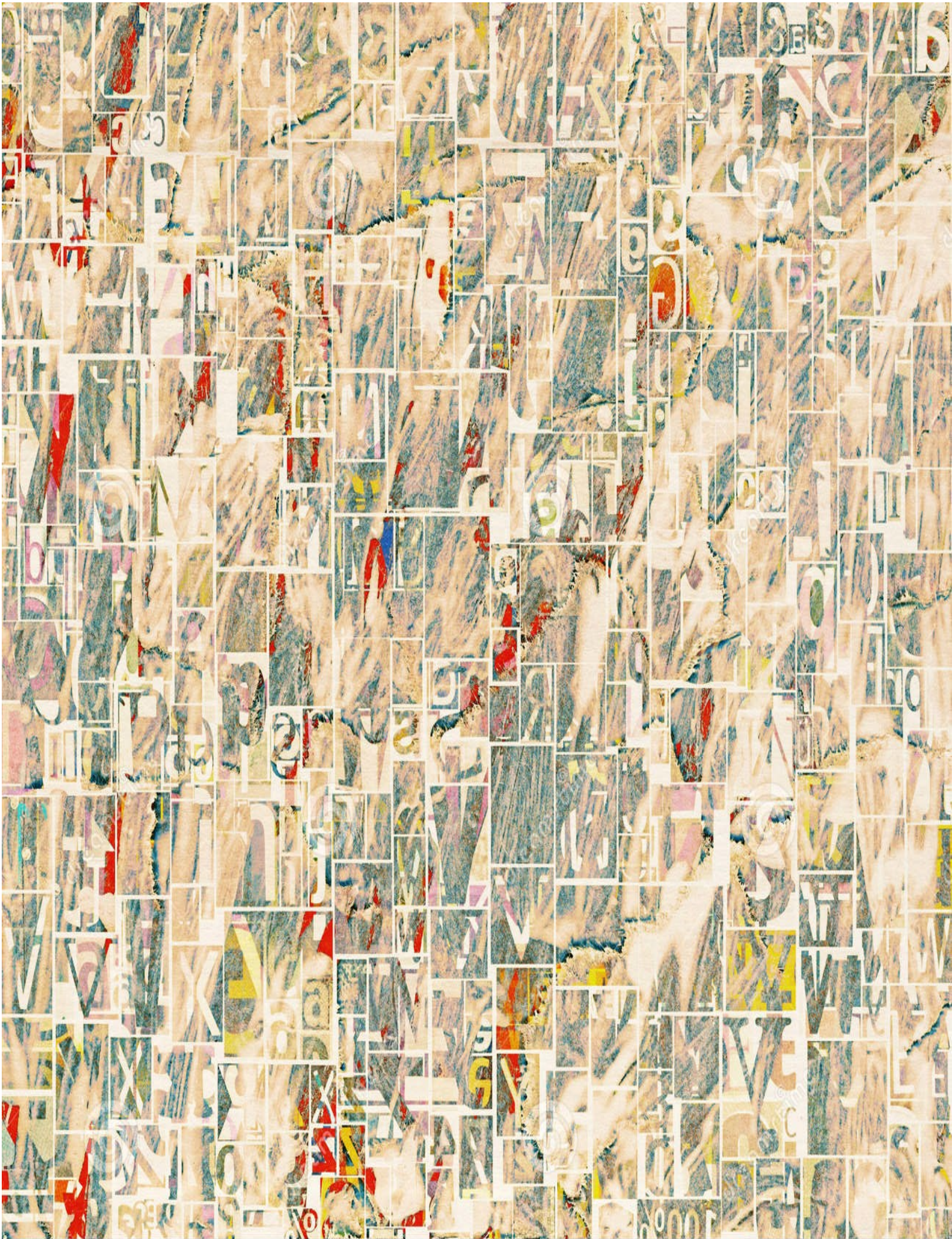
Фазиль Искандер . «Кролики и удавы»

Творчество классика отечественной литературы Фазиля Искандера известно каждому школьнику. Писатель ушёл из жизни совсем недавно: в июле 2016 года. в возрасте 87 лет в Переделкино.

"Кролики и удавы" - повесть времён Перестройки и написана была чуть об иных реалиях, но не потеряла актуальности и сегодня.

"Кролики и удавы" - это остроумная повесть-притча о том, что удавы едят только тех кроликов, которые согласны быть съеденными. Но стоит задуматься о, казалось бы, непреложном ходе вещей и пойти наперекор ему - как мир начинает меняться. Главное - задуматься. Писатель настолько мастерски "рисует" словами, что самые обычные, казалось бы, истории под его пером превращаются в восхитительные картины-срезы реальности. "Погружаясь" вместе с автором в прошлое персонажей, начинаешь смеяться или грустить. Чтение настолько затягивает, что книга "заглатывается" на одном дыхании с редкими перерывами на «просмеяться» или на «подумать» и записать цитату. Приведу одну цитату: «Потому что кролик, переработанный удавом, — как размышляет Великий Питон, — превращается в удава. Значит, удавы — это кролики на высшей стадии своего развития. Иначе говоря, мы — это бывшие они, а они — это будущие мы». Повесть можно разбирать на афоризмы. Один термин "допущенные к столику" прочно вошёл в цитатник, а "Задумавшийся Кролик" описывает редкий тип свободного человека.

Никита Пожидаев, ученик 9 класса


ОБЪЯВЛЕНИЕ
Уважаемые читатели «Альманаха», делитесь интересными событиями:
читайте книги,
пишите рассказы, стихи,
делайте обзоры,
создавайте обложки,
смотрите фильмы,
рисуйте афиши!