

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, с учетом преемственности на основании следующих **нормативных правовых документов**:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020));
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях, утвержденного МИД РФ 24 июля 2020 года № 11763;
- Положения о специализированном структурном образовательном подразделении – общеобразовательной школе при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке, США;

- Положения специализированного структурного образовательного подразделения Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке общеобразовательной школы при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке, США, о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих учебных программ, реализуемых школой на 2022-2023 учебный год;

- Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке общеобразовательной школы при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке, США, на 2022-2023 учебный год.

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой. 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2019. – 352 с.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## **2.Общая характеристика курса**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5–9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5–8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом специализированного структурного образовательного подразделения Постоянного представительства Российской Федерации при ООН в Нью-

Йорке, США, общеобразовательной школы при ПП РФ при ООН в Нью-Йорке на 2022-2023 учебный год, с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при ПП РФ при ООН в Нью-Йорке в 2022-2023 учебном году, рабочая программа для 6 класса рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов. Программа скорректирована на 4 урока (64 часа в год). Изменения внесены за счёт уроков повторения.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч (1 ч+1 ч р/р)
3	Из древнерусской литературы	1 ч
3	Из литературы XVIII века	1 ч
4	Из литературы XIX века	26 ч (23 ч + 2 ч р/р + 1 ч к/р)
5	Из русской литературы XX века	18 ч (16 ч+ 1 ч р/р + 1 ч к/р)
6	Из зарубежной литературы	13 ч (11 ч+1 ч р/р+1 ч к/р)
7	Итоговое повторение	2 ч
Итого		64 ч

#### 5. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 6.Содержание курса «Литература»

### Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество 2 ч (1 ч+1 ч р/р)

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Из древнерусской литературы (1 ч)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

### Из литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Теория литературы.** Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### Из русской литературы XIX века 26 ч (23 ч + 2 ч р/р )

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы.** Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика),



навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи», «Парус».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза», «Silentium», «Умом Россию не понять...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и

взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века 18 ч (16 ч+ 1 ч р/р + 1 ч к/р)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## ***Произведения о Великой Отечественной войне***

***К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

***Виктор Петрович Астафьев.*** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

***Теория литературы.*** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

***Валентин Григорьевич Распутин.*** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

***Теория литературы.*** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

***Николай Михайлович Рубцов.*** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

***Фазиль Искандер.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## ***Родная природа в русской поэзии XX века***

***А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

***Теория литературы.*** Лирический герой (развитие представлений).

## ***Писатели улыбаются***

***Василий Макарович Шукшин.*** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

## ***Из литературы народов России***

***Габдулла Тукай.*** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

**Теория литературы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы 13 ч (11 ч+1 ч р/р+1 ч к/р)**

**Мифы народов мира.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

**Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

**Полифем.** *«Одиссея»* – песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы.** Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

**Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**Итоговое повторение (6 ч)**

## **7.Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс (68 часов)**

№ урока	Дата проведения	Тема урока	КР, ПР, РР
1	06.09.2022	Художественное произведение, автор, герои.	
2	08.09.2022	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	
3	13.09.2022	Урок-посиделки «Русский фольклор».	<b>РР</b>
4	15.09.2022	Русская летопись.	
5	20.09.2022	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	
6	22.09.2022	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	
7	27.09.2022	И. А. Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик».	
8	29.09.2022	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». «Узник».	
9	04.10.2022	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимняя дорога».	
10	06.10.2022	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	<b>РР</b>
11	11.10.2022	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	
12	13.10.2022	«Дубровский»: бунт крестьян, история любви.	
13	18.10.2022	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского, композиция романа.	
14	20.10.2022	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	
15	01.11.2022	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции.	
16	03.11.2022	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	
17	08.11.2022	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус». «Три пальмы».	
18	10.11.2022	М. Ю. Лермонтов. «Листок». «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	
19	15.11.2022	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика, крестьянских детей, картины природы.	
20	17.11.2022	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	
21	22.11.2022	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза», «Silentium».	
22	29.11.2022	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Умом Россию не понять...».	
23	01.12.2022	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Шёпот, робкое дыхание...».	
24	06.12.2022	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	
25	08.12.2022	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ, прошлое и настоящее в стихотворении.	
26	13.12.2022	Проблематика. Своеобразие композиции стихотворения.	
27	15.12.2022	Анализ стихотворения по выбору (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов)	<b>РР</b>
28	20.12.2022	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть, язык сказа, понятие об иронии.	
29	22.12.2022	Н. С. Лесков. «Человек на часах».	
30	10.01.2023	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе.	

31	12.01.2023	А. П. Чехов. Рассказы.	
32	17.01.2023	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Романсы на стихи русских поэтов.	<b>РР</b>
33	19.01.2023	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и прототип.	
34	24.01.2023	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность, Ассоль и Грэй.	
35	26.01.2023	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	
36	31.01.2023	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова».	
37	02.02.2023	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	
38	07.02.2023	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	
39	09.02.2023	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои, проблематика рассказа, речь героев.	
40	14.02.2023	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени, стойкость главного героя.	
41	16.02.2023	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	
42	21.02.2023	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. «Чудик», «Срезал».	
43	23.02.2023	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики, юмор в рассказе.	
44	28.02.2023	Классное сочинение по произведениям.	<b>РР</b>
45	02.03.2023	Родная природа в русской поэзии XX века. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
46	07.03.2023	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	
47	09.03.2023	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	
48	14.03.2023	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	
49	16.03.2023	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	<b>РР</b>
50	30.03.2023	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	
51	04.04.2023	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
52	06.04.2023	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	
53	11.04.2023	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	
54	13.04.2023	Геродот. «Легенда об Арионе».	
55	18.04.2023	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	
56	20.04.2023	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	

57	25.04.2023	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	
58	27.04.2023	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы, нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве.	
59	02.05.2023	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	
60	04.05.2023	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	
61	09.05.2023	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	
62	11.05.2023	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	
63	16.05.2023	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>КР</b>
64	18.05.2023	Итоговое повторение. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	<b>РР</b>
65		Итоговое повторение	
66		Итоговое повторение	
67		Итоговое повторение	
68		Итоговое повторение	

### **Корректировка – 4час.**

За счёт уроков повторения – 4 часа (65-68).

### **8.Учебно-методическое обеспечение**

**Учебник**, реализующий программу:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Литература. 6 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.

**Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:**

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 класс – М.: Просвещение, 2013.

**Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:**

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева Н. В. Литература. 5–9 классы. Проверочные работы. –М.: Просвещение, 2010.
3. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
4. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы»: Пособие для учителей общеобразовательных организаций авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой. 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**



Компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации.

### **Произведения для заучивания наизусть**

И. А. Крылов. Басни (1 на выбор)

А.С. Пушкин. «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «На севере диком...», «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты).

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Н. М. Рубцов. «В горнице»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

## **Приложение**

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения знаниями по литературе; 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **I. Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими **основными критериями** в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

## **II. Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие **главные критерии** в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, одна-две речевых ошибки.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых ошибок.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых ошибок.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **III. Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка «5»** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка «4»** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка «3»** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка «2»** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка «1»** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

#### **IV. Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, техника чтения, уровень овладения терминологией.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако, для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.