№1(12)
Октябрь
2021

А Л Ь М А Н А Х

Вехи школьной жизни

Содержание

№ 1(12) ктябрь2021

Вот и наступил новый учебный год!

От редакции

Стр. 4

Мы здесь главные сейчас,
нас ведут в первый класс.
Это значит высший класс,
пропустите нас!

Знакомьтесь!
Это– мы!

Стр. 6-8

Придет время, когда наука опередит фантазию.

Ж. Берн

Год науки и технологий

Стр. 9- 11

Птицы смерти в зените стоят.
Кто идет выручать Ленинград?
Не шумите вокруг — он дышит,
Он живой еще, он все слышит...

А. Ахматова

Блокада Ленинграда

Стр. 12

Содержание

…достать чернил и плакать.
пока грохочущая слякоть
весною черною горит.

Б. Пастернак

Идет подготовка к итоговому сочинению

Стр. 13- 15

Искусство — зеркало, где каждый видит себя.

И. Гете

Подслушано

Стр. 16

Ищи- и найдешь.
Говори, и будь уверен, что тебя услышат!

Ф. Стендаль

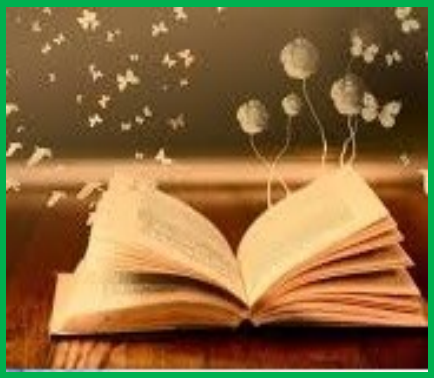
Нам пишут

* **Из истории шахмат**
* **Добродел**
* **Дай выход эмоциям**

Стр. 17- 20

Книги - это переплетенные люди.

А. Макаренко



Читаем на бегу

Стр. 21- 22

Вот и наступил новый учебный год.

В школе снова зазвучали детские голоса, трели звонка разделили день на уроки и перемены, начали свою работу кружки, факультативы, секции. Одним словом, снова забурлила школьная жизнь.

Казалось бы, всё как всегда, как год, и два, и несколько лет назад. И всё же каждый учебный год особенный. Для загранШколы это тем более справедливо. Мы снова учимся очно, в полном составе, сохранив, несмотря на все ограничения, связанные с пандемией, главное: уважительные отношения в школе, добрые традиции, которые развивали учителя и выпускники прошлых лет.

Надеемся, что новый учебный год станет для каждого учителя и ученика годом новых открытий и побед, творческих успехов и новых жизненных впечатлений.

Накануне Дня учителя мы провели опрос среди учеников и учителей, кто, по их мнению, является современным учителем. Приводим результаты этого опроса.

По мнению учеников, современный учитель – это учитель, который умеет общаться с молодѐжью, следит за модой, красиво одевается, знает интересы подростков;

- это тот учитель, который видит в ученике личность;
- профессионал своего дела, способный доступно объяснить детям учебный материал; понимающий человек, уважающий интересы учеников;
- товарищ, друг, который может понять и с которым интересно и весело;
- это ум, который будет передаваться другим, тот, кто умеет воспитывать детей по школьному принципу (у нас в школе есть такие);
- человек, которого интересует результат своего труда (в нашей школе такие все!);
- человек, который легко может понять своих учеников;
- учитель, который с лёгкостью может объяснить свой предмет;
- не делю учителей на современных и несовременных, главное, чтобы учитель добросовестно относился к работе и хорошо знал свой предмет.

Мнение учителей:

- это индивидуальность;
- просветитель;
- фасилитатор (фасилитатор – человек, занимающийся организацией и ведением групповых форм работы с целью повышения их эффективности);
- тот, кто «на гребне волны»;
- друг, товарищ и брат;
- энтузиаст и альтруист;
- одна большая планета знаний и умений;
- «учительство – фактор национальной безопасности России XXI века».

Поздравляем педагогический коллектив школы с профессиональным праздником - Международным днем учителя!

Гимн школы

Открыв в 20 веке свои двери,

Обняв ребят и в классы проводив,

Настроившись на дружбу и доверие,

Школа дарит нам любовь и позитив.

На штурм наук сюда спешим со всех сторон,

Как корабли отважно входят на Гудзон,

На небоскрёбы знаний мы взберёмся в школе

Представительства России при ООН.

Обычное здесь кажется волшебным,

Огонь в сердцах горит от добрых дел:

На всех уроках мы растём и крепнем,

Школа учит, чтобы каждый преуспел.

Для сильных духом этот школьный марафон,

Хотим творить, дышать и мыслить в унисон,

Постичь азы наук поможет наша школа

Представительства России при ООН.

Однажды ты поймёшь, что детство в прошлом,
Открыты все дороги молодым.

Наполнишь жизнью всё, за что берёшься,
Школа тебя сделала таким.

Мы по крупицам строим знаний Пантеон,

Сияет звёздами учебный небосклон,
Частица Родины в Нью-Йорке наша школа
Представительства России при ООН.

ЛЕСЕНКА ЗНАНИЙ

С 1 сентября 2021 – 2022 учебного года подниматься по лесенке знаний будут новые ученики – первоклассники. Это восхождение будет увлекательным и трудным. На вершине мальчишек и девчонок ждут первоначальные знания по русскому языку и математике, чтению и окружающему миру, новые умения – петь, мастерить, рисовать, изобретать, ставить спортивные рекорды. 4 мальчика и 6 девочек смело поднимаются вверх.

Биктимирова Даяна
знает много сказок, бойко и артистично читает их одноклассникам на перемене. Увлечена балетом и любит играть в шахматы.

Королёва Ирина
удивит вас своей подвижностью и старанием. У нее теперь новые друзья и подруги. С ними вместе учиться Ире очень интересно!

Зорин Родион – деликатный, хозяйственный и заботливый мальчик. Любит собирать Лего, пазлы и росовать. Он критично оценивает свою учебу и стремится к успеху. Усердно пишет буквы и цифры, быстро считает.

Милкина Ксения с увлечением расскажет вам о своей малой родине – Москве, сыграет на пианино, увлечет игрой на перемене и на детской площадке.

Роздабара Алиса с удовольствием слушает учителя, выше всех поднимает руку, чтобы ответить. Её улыбка покорит любого!

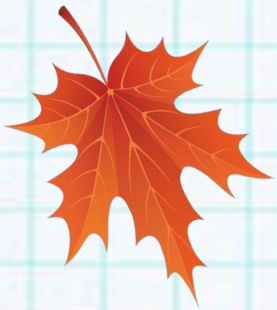
Ребров Аристарх во всем аккуратен и исполнителен. Увлечен настольными играми, любит заниматься активными видами спорта. Мечтает учиться в Московском университете.

Бакытбек Бекырыс увлекается футболом и спортивной гимнастикой. Играет на пианино.

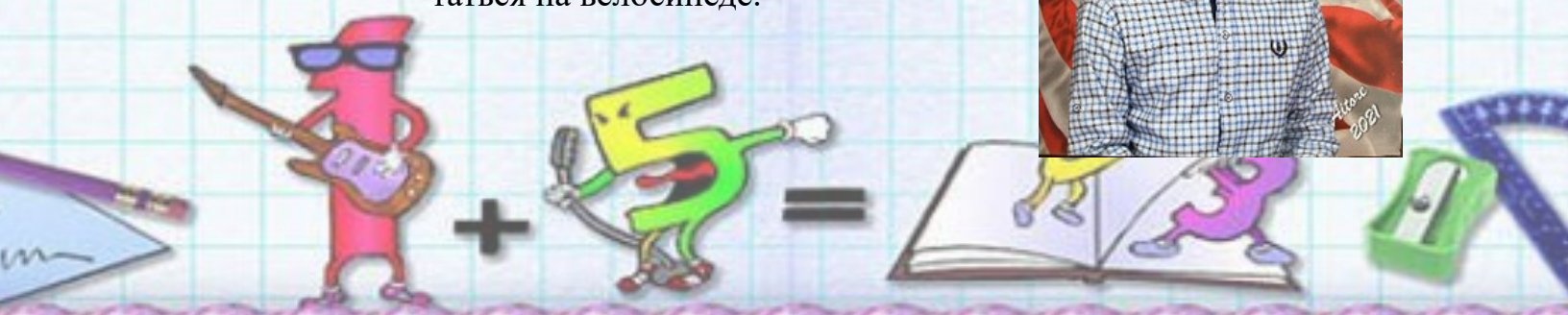
Любит читать. По нраву очень весёлый, открытый и добрый . Он хороший и верный друг!

Викторова Алина жизнерадостная, любознательная и веселая. Очень добрая, любит животных. Ей нравится рисовать и танцевать . С удовольствием ходит на занятия по гимнастике. В будущем хочет заняться большим теннисом.

Мещанова Анастасия трудолюбива, любознательна и жизнерадостна. Знает ответы на любые вопросы!



Нуржанов Айторе очень вежливый, любознательный и ответственный мальчик. Он с раннего детства увлекается сбором конструкторов Лего и имеет их большую коллекцию. Отлично играет в футбол и любит кататься на велосипеде.



ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЭЗИИ И НАУКИ

Поэт испытывает головокружение от пропасти на краю знания.

Ф.И. Тютчев

В наше время принято считать, что поэзия и наука - вещи абсолютно разные. Более того, многие серьезно противопоставляют поэзию науке. А если попробуем их сравнить? Постараюсь рассуждать, опираясь на мнение профессионалов.

Позволю себе процитировать здесь отрывок из лекции Р. Феймана о научном методе: «… как мы открываем новые законы. В общих чертах это делается по следующей схеме. Сначала мы пытаемся *угадать*. Потом мы вычисляем последствия догадки, чтобы понять, что вытекает из нашей гипотезы, если предположить, что она верна. И далее мы сравниваем эти предполагаемые последствия с реальностью… Если она противоречит эксперименту, она неверна…»

Начнем с «угадать».

Я знаю, что поэзия – пустяк,

Что лишь наука – действенная сила,

Но все же я пытаюсь ей вослед

Чертить движенья вихрей и комет.

Джордж Гордон Байрон, поэма «Дон Жуан»

Поражают здесь вихри, ну откуда поэт мог узнать в своем веке, пусть даже Просвещенном, о том, что Галактики и межзвездный газ (о которых он тоже понятия не имел) имеют вихревую структуру? А то, что тут говорится о том, что можно чертить, то есть рассчитывать, движения небесных тел, определяет последствия от открытия закона всемирного тяготения! Угадал?

Что нужно для гениальной догадки в науке и в поэзии? Ответ очевиден – вдохновение!

Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии.
А.С.Пушкин

А вдохновение Александр Сергеевич характеризует так: «Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно, и объяснению оных».

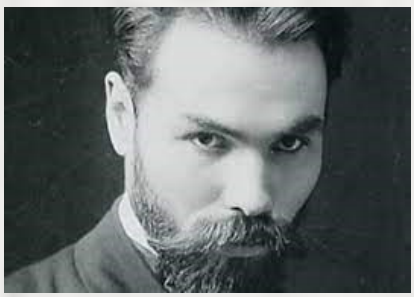
Приведем пример того, как поэзия по какому-то своему наитию доходит до довольно адекватного понимания сложных физических истин. Итак, стихотворение «Мир электрона»:

Быть может эти электроны
Миры, где пять материков,
Искусства, знанья, войны, троны
И память сорока веков!

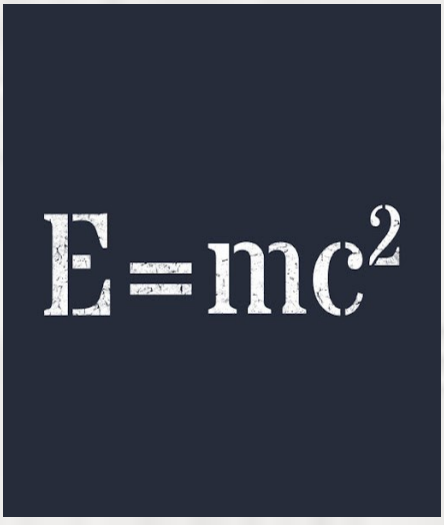
Еще, быть может, каждый атом–
Вселенная, где сто планет;
Там – всё, что здесь, в объеме сжатом,
Но также то, чего здесь нет.

Их мудрецы, свой мир бескрайный
Поставив центром бытия,
Спешат проникнуть в искры тайны
И умствуют, как ныне я;

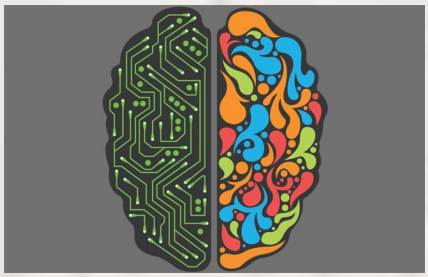
А в миг, когда из разрушенья
Творятся токи новых сил,
Кричат, в мечтах самовнушенья,
Что бог свой светоч загасил!



Это стихотворение написано В. Брюсовым только через двадцать лет после того, как был открыт электрон, еще не было квантовой механики, и роль электрона в структуре атома была совершенно неясной. Но уже в сознании поэта явно проглядывала планетарная модель атома! Да что там планетарная – виделась Вселенная! Да еще и темные материя и энергия («то, чего здесь нет»)! Конечно, идея о том, что электроны населяют мыслящие носители высокого знания, да еще и со своей историей, до ужаса глупа. Всё-таки писал эти строки поэт, в воображении которого, в принципе, всё возможно. Но за секрет термоядерного оружия, где на атомном уровне «из разрушенья / Творятся токи новых сил», поэту хочется высказать искреннее восхищение. Да и «искры тайны» - чем не излучение кванта света? И правильно он оценил важнейший источник атеизма – восхищение («самовнушенье»!) превращениями энергии и материи.



Сколь бы серьезно ни противопоставлялась поэзия науке, истина состоит, как всегда, посредине. Поэзия, как и наука, также познает мир, только совершает это с помощью своих особых средств и приемов. Когда-то великий Иммануил Кант отметил, что поэзия занимается «свободной игрой воображения как делом рассудка», то есть применима к своим технологиям, отталкивающимся на перепробовании вариантов («игра воображения»), а наука решает ту же задачу пошагово, где почти все шаги обоснованы, причем очень основательно.

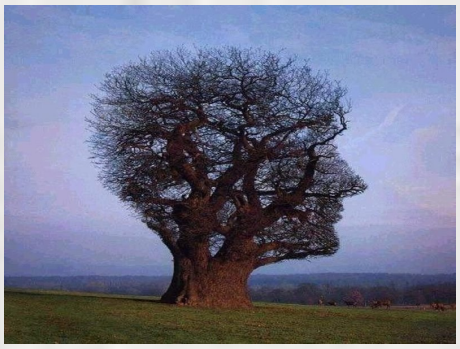


По-настоящему понимать поэзию, значит понимать ее содержание – не в узком, привычно-бытовом, а в подлинном, глубоком, всеобъемлющем смысле этого слова. Всё - как у нас в физике и технике! Сначала мы имеем эксперименты и всяческие гипотезы, причем чем необычнее и непривычнее, тем непонятней, а потому – интересней**.** При восприятии стихотворного произведения мы чувствуем его целиком – оно лишь обозначает необычности в восприятии мира и в способе доставки истины нашему сознанию. А затем у нас идут мощные размышления и новые эксперименты, призванные объяснить эти эксперименты, наметить пути воплощения этих идей, и наконец, всё расставить по местам. В поэзии после того, как мы прослушали стихотворение или прочитали его в первый раз, начинаются разгадки и догадки – а почему оно нас удивило, где те зацепы, которые заставляют нас понимать содержание произведения, воплотившееся в единственно возможной, им обусловленной форме. И понимать, что всякое, даже малое изменение формы неминуемо влечет за собой изменение поэтического содержания. Приведу слова Аполлона Николаевича Майкова:

Мысль поэтическая – нет! –
В душе, мелькнув, не угасает!
Ждет вдохновенья много лет
И, - вспыхнув вдруг – как бы в ответ
Призыву свыше воскресает…

Дать надо времени протечь,
Нужна, быть может, в сердце рана–
И не одна, - чтобы облечь
Мысль эту в образ и извлечь
Из первобытного тумана.

К сожалению, настоящий поэт не может быть серьезным естествоиспытателем (особенно в наше время), как, впрочем, и наоборот – человечеству выделен очень ограниченный временной ресурс, никак не соизмеримый со стоящими перед ним сегодня трудными задачами. Но поэт может прибегнуть к аналогиям, отыскивая в поэзии ту самую «сфокусированность мышления», которая должна быть пригодна и при формулировке раскрытых наукой у Природы тайн.



Итак, кто же правит нами – физика или поэзия? На мой взгляд, эту дилемму грамотно представил и осмыслил замечательный наш поэт Николай Заболоцкий в стихотворении «Заключение»:

Мир однолик, но двойственна природа,
И подражать прообразам спеша,
В противоречьях зреет год от года
Свободная и жадная душа.

Не странно ли, что в мировом просторе,
В живой семье созвездий и планет
Любовь уравновешивает горе
И тьму всегда превозмогает свет?

Недаром, совершенствуясь от века,
Разумная природа в свой черед
Сама себя руками человека
Из векового праха создает.

Середухина Елена Николаевна,
учитель ф*изики и математики*

Блокада Ленинграда

№ 1(12) Октябрь2021

Блокада Ленинграда – одно из самых трагических событий Великой Отечественной войны. 8 сентября 2021 года исполнилось 80 лет со дня начала блокады Ленинграда.
8 сентября в 12.00 на всей территории Северной столицы в память о защитниках города и жителях блокадного Ленинграда, погибших и умерших в годы блокады, была объявлена общегородская минута молчания с использованием системы оповещения Санкт-Петербурга.
В это время по громкоговорителям транслировался текст в память о мужестве и героизме ленинградцев и удары метронома.
Непокоренный город.
Пять фактов о блокаде Ленинграда.
1.Блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны длилась 872 дня – с 8 сентября 1941 года (захват гитлеровцами Шлиссельбурга) до 27 января 1944 года (освобождение советскими войсками в ходе Ленинградско-Новгородской операции Красного Села, Ропши, Красногвардейска, Пушкина и Слуцка). При этом полная блокада Ленинграда длилось до 18 января 1943 года.

2. Даже после снятия блокады Ленинграда в январе 1944 года продолжалась его осада немецкими
и финскими войсками. Лишь проведенные в июне-августе 1944 года Выборгская и Свирско-
Петрозаводская наступательные операции советских войск позволили освободить Выборг и Петрозаводск, окончательно отбросив противника от Ленинграда.

3. Эвакуация жителей Ленинграда продолжалась с июня 1941 года по октябрь 1942 года. В первый период эвакуации, когда блокада и захват города многим казались маловероятными, жители города отказывались от переезда в другие регионы. Кроме того, изначально детей эвакуировали из города в районы Ленинградской области, которые затем стремительно стал захватывать противник. В результате 175 тысяч детей были возвращены в Ленинград. Всего до блокирования Ленинграда из него было вывезено 488 703 человека. Второй этап эвакуации происходил по ледовой «Дороге жизни», через которую с 22 января по 15 апреля 1942 года было вывезено 554 186 человек. На последнем этапе эвакуации с мая по октябрь 1942 года в основном водным транспортом по Ладожскому озеру было отправлено на Большую Землю около 400 тысяч человек. Всего в годы войны из Ленинграда было эвакуировано около 1,5 миллионов человек.
4. В блокаде Ленинграда, помимо немецких и финских подразделений, участвовали также испанские и итальянские. Испания, не принимавшая официального участия в войне с СССР, послала на Восточный фронт так называемую «Голубую дивизию», состоящую из добровольцев.

5. Главной проблемой осажденного Ленинграда стал голод. Начало продовольственного кризиса очень часто принято связывать с тем, что 10 сентября 1941 года гитлеровской авиацией были уничтожены Бадаевские продовольственные склады. Но современные исследователи отмечают, что на самом деле на Бадаевских складах не было многомесячного запаса продовольствия. Ленинград в мирное время обеспечивался путем регулярных поставок продуктов, которые были нарушены гитлеровской блокадой.

Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия? Наверное, не случаен выбор этого направления тем для итогового сочинения в Год науки и технологий. А может, такая идея родилась после того, как в марте 2020-го грянула эпидемия коронавируса и сотни миллионов людей по всему миру вынуждены и учиться, и работать в новых условиях.

Одиннадцатиклассникам предлагается поразмышлять, с какими принципиально новыми вызовами человечество столкнулось в начале XXI века — и как на эти вызовы реагировать. Познакомимся с мнением старшеклассников.

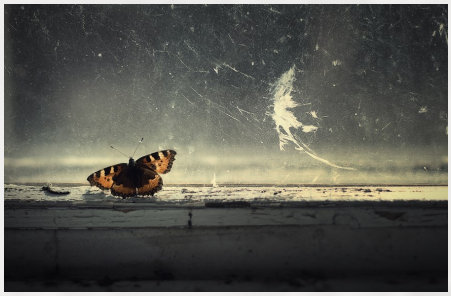
…Казалось бы, чем плохо: сидишь себе дома и занимаешься делом! Больше не нужно добираться до школы, рискуя попасть в пробку... Не нужно, опять же, сталкиваться нос к носу с учителями… Но нет ли здесь опасности вовсе «оторваться» от общества, замкнувшись в своём одиноком мире? А этот соблазн всё сильнее, ведь с нынешними технологиями люди могут купить что угодно в несколько кликов, а пакеты пусть доставляет курьер...

Чрезмерное увлечение технологиями уже привело к национальной трагедии в Японии. Там появились молодые люди, называющие себя хикикомори: чаще всего это — единственные дети в обеспеченных семьях. До поры до времени они жили как все, но затем приняли решение больше не выходить из своей квартиры — или даже из одной комнаты, — проводя всё время за компьютерными играми или просмотром сериалов. На начало 2020 г. в Японии насчитывалось свыше 1 000 000 хикикомори, и это не только подростки: многим из них 30-40 лет.

Но оставим увлечение виртуальным миром — и вспомним о других проблемах: например, об экологических катастрофах. Иногда кажется, что человечество ничему не научилось ни после аварии на Чернобыльской атомной станции, ни после аварии на АЭС «Фукусима», ни после крушения нефтяного танкера «Эксон Валдез»...

С другой стороны, не будь электростанций, в том числе и атомных, а также достижений машиностроения, не было бы и современных больниц, — а там творят настоящие чудеса! Аппараты искусственной вентиляции лёгких, трансплантация жизненно важных органов, бионические протезы — всё это не фантастика, а реальность. А ещё некоторые «запчасти» для организма теперь можно печатать на 3D-принтере!

Но всё же не слишком ли многое мы «позволяем» технологиям



— и нет ли опасности, что в какой-то момент они поднимут бунт против своих создателей?

Кризис личности в технократическом мире, дегуманизация общества в эпоху глобального наступления «машин» - одни из излюбленных тем классика американской литературы Рэя Брэдбери .

С одной стороны, у писателя много произведений,

в которых прогресс приводит к катастрофам. Чего стоит роман-антиутопия «451 градус по Фаренгейту», где люди (при попустительстве властей) оказались заперты в своих комнатах с «телевизионными стенами»: вместо того, чтобы проводить время с родными и близкими, они «общаются» с героями развлекательных передач, напоминающих современные ток-шоу. Не менее суровы и «Марсианские хроники» — сборник новелл о покорении землянами Красной планеты. В одном из рассказов выясняется, что жизнь на Марсе существовала, но современные экспедиторы, сами того не подозревая, уничтожили её. Виной всему оказался вирус, не представляющий особенной опасности для землян, но оказавшийся смертельным для братьев по разуму. Писатель словно заглянул в нынешний день.

Короткий рассказ «Посещение», наоборот, призывает поразмышлять: так ли плохи технологии, как принято о них думать?

В рассказе дело происходит не в далёком будущем, а в 1980-х. Мы знакомимся с миссис Хэдли, которая потеряла единственного сына. Женщина узнаёт, что его внутренние органы были пересажены нескольким тяжело больным людям, — и, желая убедиться, что гибель молодого человека не была напрасной, ищет встречи с одним из пациентов. В обход всех правил она узнаёт имя и адрес юноши, которому пересадили сердце её покойного сына... Сможет ли странная встреча примирить миссис Хэдли с произошедшим?

Рэй Брэдбери написал рассказ после того, как прочитал газетную заметку о гибели молодого актёра и последовавшей за ней пересадке его сердца другому юноше. Только представьте, сколько людей с тех пор перенесли операции по пересадке органов — и живы-здоровы! А ещё — это звучит как очередной вымысел фантастов, но нет! — на данный момент разработано искусственное сердце — аппарат, которым может пользоваться тяжелобольной человек в ожидании «настоящего» донорского органа. А сколько чудесных открытий ждёт впереди!..

Как говорится, так мало ответов, так много вопросов…

Лебедева Вероника, ученица 11 класса

Во время подготовки к сочинению я прочёл статью «Мир через пятьдесят лет» Андрея Дмитриевича Сахарова — советского физика-теоретика, академика АН СССР, одного из создателей первой советской водородной бомбы.

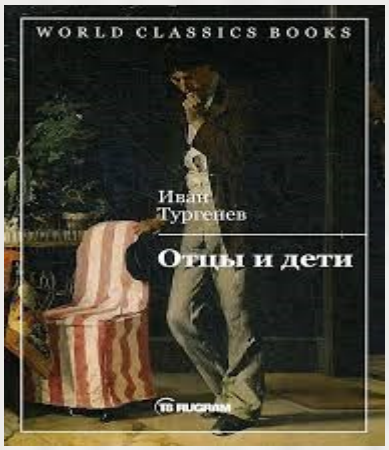
Способно ли человечество решить проблему собственного будуще-

го только средствами научно-технического прогресса без изменения шкалы основных ценностей? Эту проблему поднимает А.Д.Сахаров.

Великий учёный, когда-то шагнувший к тайнам энергии атома, анализирует положение в современном обществе и пытается заглянуть в будущее. Его прогноз основывается на изучении фактов и глубоком раздумье. Автор, говоря о том, что опасности, угрожающие человечеству, в колоссальной степени усиливаются, тем не менее, твёрдо верит в светлое «завтра» и утверждает, что нынешние люди, современное поколение, не смогут вернуться в прошлое и жить там. Исследуя глобальные проблемы, связанные с развитием научно-технического прогресса, А.Д.Сахаров отмечает, что прогресс неизбежен, его нельзя «отменить», но решить эти непростые проблемы нашего времени только средствами науки невозможно.

Позиция автора такова: избежать гибели человечества можно, если люди будут помнить о человеческих ценностях, хранить «человеческое в человеке и природное в природе». Я полностью согласен с ним и уверен, что мы найдём решение этих сложных вопросов.

Данная проблема поднималась писателями ещё в девятнадцатом веке. Центральный образ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» - Базаров. Герой занимается наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает вызов вечным законам жизни, отвергает любовь, искусство, составляющие существенную потребность человека. «Нигилизм», по мнению Тургенева, бросает вызов непреходящим ценностям духа и естественным потребностям жизни. Потому Базаров неизбежно гибнет.



Да, мир нестабилен. Современные учёные пытаются объяснять взаимосвязь между физическими, химическими и духовными явлениями. Это помогает нам вырабатывать новое, ответственное, «благоговейное» отношение к жизни, ко всему происходящему в мире.

Ребров Арсений,
ученик 11 класса

Книга-верный друг

Мы рады приветствовать вас в новом выпуске школьного альманаха «Вехи школьной жизни». В этом учебном году мы приготовили для вас интересную информацию о книгах, фильмах, путешествиях, лайфхаках, которые помогут вам успеть везде. Мы подготовили для вас подборку интересных книг и фильмов, которые вы можете посмотреть в одиночестве или всей семьёй.
Фильмы: «Собачья жизнь» - это один из моих самых любимых фильмов. Он трогательный, милый и точно не оставит вас равнодушными!
«Воровка книг». Очень люблю этот печальный, но очень интересный фильм. Я лично советую его вам к просмотру. Германия, канун Второй мировой войны. Девятилетняя Лизель переезжает в Мюнхен к своим приемным родителям и с их помощью учится читать. С каждым днем чтение становится ее жизненной потребностью, и Лизель начинает воровать книги - единственную отраду ее жизни.
Книги: «Дорога уходит в даль» автор Александра Бруштейн. Эта очень интересная и душевная автобиографическая трилогия, которая точно не оставит вас равнодушными. В книге говорится о детских и школьных годах автора, а также о событиях, свидетелем или даже участником которых она была. Действие происходит в Вильне в период с 1893 по 1901 годы.
«Джейн Эйр» Шарлотта Бронте. Книга входит в список бессмертной классики, но при этом не входит в обязательную литературу для школьников, на мой взгляд, это неправильно. Книга интересна не только самим сюжетом, но и размышлениями и мыслями главной героини о жизни. Приятного чтения и просмотра.
Интересные факты о книгах:

1. Самым большим словарем считается «Немецкий словарь».

2. Самым популярным книжным героем был Наполеон.

3. В древние времена книги приковывали к полкам цепями, потому что они были дорогими.

4. В Бразилии была создана юбилейная книга из нержавеющей стали.

5. Самые читаемые книги—«Библия», «Цитатник Мао Цзэ-Дуна», «Властелин колец».

6. Самая популярная писательница – Агата Кристи.

7. А самая высокооплачиваемая – Джоан Роулинг.

8. Первая книга, набранная на печатной машинке, – «Том Сойер».

9. Во время чтения книг наши глаза смотрят в разные стороны.

10. В Абхазии была обнаружена единственная в мире книга из камня.

11. Самая дорогая в мире книга – это «Лестерский кодекс», которая была написана Леонардо да Винчи.

12. За все время было продано 140 миллионов экземпляров книги «Маленький принц».

13. Рукопись Войнича считается самой таинственной книгой, которая написана несуществующем языке. И до сих пор тайна этой рукописи не раскрыта.
14. Первую книгу, которую напечатали в Англии, посвятили игре в шахматы.

15. Первые аудиокниги начали выпускаться под руководством фонда для поддержки слепых людей.

Панова Юлия Александровна,
заместитель директора

История шахмат

В этом учебном году третий этаж стал одним из самых популярных мест в нашей школе. Как вы думаете, почему? Здесь учащиеся нашей школы играют в шахматы, знакомятся, играют, отдыхают от уроков. Никто не ожидал такого ажиотажа вокруг шахмат, столы всегда заняты. Почему же эта игра так привлекла наших учеников? Что в ней интересного? На первый взгляд, скучно сидеть и переставлять фигуры по клеткам, но это не так просто. Шахматы - это интеллектуальная игра, привлекающая думающих людей. Игра Шахматы - это настольная игра, сочетающая в себе не только элементы искусства, но и элементы науки и спорта. Эта игра развивает в человеке такие навыки, как тактика, стратегия, комбинированное зрение и зрительная память. Родиной шахмат считается Индия, там играли в игру чатуранга — вероятную прямую предшественницу шахмат. В чатурангу на доске 8х8 играли комплектом фигур, схожих с шахматными, а целью игры было поставить мат королю противника.

Всем очень полюбились шахматы, и мы продолжаем набираться опыта в этой увлекательнейшей игре, где всё зависит только от ваших умственных способностей.

Федотов Игорь Анатольевич,
учитель физической культур

ЛЕТО! АХ, ЛЕТО!

Лето дано, чтобы забыть все тревоги-проблемы и отдохнуть-ь-ь! Должно быть не жарко, но и не холодно. Но совсем близко море с теплыми, мягкими волнами. Спокойное и расслабляющее…

Лето - это радость и много счастья!

Идеальное лето - это когда тебе позволяют ходить одной с друзьями. Например, изучать Москву (или любой другой город или поселок …).

Лето - это свобода! Свобода общения. Можно делать что хочешь без боязни, что тебя в чем-то упрекнут.

Чтобы лето стало идеальным, рядом должен быть интернет, для возможности снимать крутые клипы.

Идеальные каникулы —это сначала никуда не уезжать, а остаться в городе и гулять с друзьями. Пройтись по магазинам и накупить себе классной одежды! Потом уехать за город, на дачу к бабушке и дедушке, чтобы помочь им в саду и на огороде. Затем недельки на две уехать в горы! Но где бы я ни была, мои каникулы будут классными! И каждый день будут происходить незабываемые события!

Летние каникулы я люблю проводить с семьей и друзьями! Самое любимое времяпровождение — это путешествия, а лето- самое любимое время года!

Лето - это поход на Урал с байдарками и сплавом по горным рекам, лагерь, песни у костра, Оренбург, серфинг, Валдай, жизнь в палатках и, конечно же, дача… Этого вполне достаточно для счастья! Какое лето было самым ярким? ВСЕ! Каждое лето для меня - это сказка! Каникулы — это путешествия, а лето- самое любимое время года!

4 октября- день защиты животных

№ 1(12) Октябрь2021

Ежегодно, 4 октября, проводится праздник, напоминающий нам, что помогать животным очень важно и нужно, тем более в наше время, когда ежегодно умирает от одного до пяти видов животных. К сожалению, мы любим, заботимся о наших родных домашних животных и абсолютно не задумываемся о проблемах животного мира в мировом масштабе. Именно поэтому был создан этот праздник – побудить людей бережно относиться ко всем формам жизни нашей планеты. История праздника: в 1931 году, 4 октября, во Флоренции на международном конгрессе сторонников движения защиты природы был учрежден праздник, призванный обратить внимание человечества на проблемы остальных обитателей планеты. К таким мерам привело ужасное отношение к животным: жестокое и бессмысленное убийство и уничтожение животного мира, из-за которого мы больше никогда не увидим ни морскую корову, ни шерстистого мамонта. Так праздник проводится в день памяти святого из пантеона католической церкви Франциска Ассизского, который был благочестивый человек жил в XIII веке и славился большой любовью ко всему живому.

КАК ПОМОЧЬ ЖИВОТНЫМ? Оформить автоплатёж в благотворительный фонд. Это самый легкий способ помочь нашим друзьям без каких -либо усилий. Кому помогать — решать вам. Есть известные фонды с хорошей репутацией: “Рэй”, “Дворяне”, “WWF”, “Greenpeace”. Стать волонтером. Волонтеры — это люди, которые оказывают помощь на добровольной и безвозмездной основе. В наше время стать волонтером очень просто: находим подходящий вам приют для животных, звоним по указанному номеру и узнаем, подходите ли вы по возрасту. Если да, то вперед помогать! Нужно использовать меньше пластика и сдавать его на переработку. К сожалению, из-за огромного количества мусора страдает не только экология, но и животный мир. С каждым годом на нашей планете растет количество мусора, которое является смертельно опасным для птиц, млекопитающих и пресмыкающихся. Покупать продукты с надписью «vegan” или “cruelty free». Это означает, что ни одно животное не пострадало при изготовлении данного товара.

Панова Юлия Александровна, заместитель директора

Дать выход эмоциям

Считается, что общение делает людей счастливее и снижает стресс. Лучшее подтверждение — знаменитый Гарвардский эксперимент «Счастье», которому 83 года. Его участников, а также их детей и внуков, наблюдают до сих пор. Какой вывод сделали учёные? Самые счастливые люди были и есть те, у кого крепкие социальные связи — с любимыми, с друзьями, коллегами, детьми. Если вы хотите защитить свои эмоции и нервную систему, общайтесь и поддерживайте знакомства.

Чтобы эмоции не мешали продуктивности, усмирите своего «эмоционального зверя». Надо найти то, что будет благотворно влиять на нас и вернёт баланс. Японский нейробиолог Такаси Цукияма в книге «Как забыть всё забывать» даёт хорошие рекомендации, как восстановить эмоциональный фон и бороться со стрессом. Вас довели? Не держите негодование в себе. Расскажите о ситуации близкому человеку прямо сейчас или пойдите вечером в тренажёрный зал, или в конце недели «выкричите» весь эмоциональный ком в караоке. Так как мозгу свойственно накручивать эмоции на похожие ситуации, от отрицательных эмоций нужно обязательно избавляться — иначе снизятся продуктивность и мотивация вообще что-то делать. Неважно, что вы выберете в качестве разрядки — важно, чтобы это дало результат.

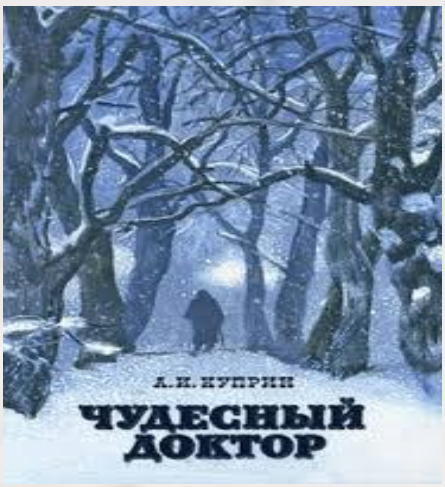
Многих из нас захлёстывали эмоции, невозможно приступить к делам и думать о чём-то другом, всё внимание крутится вокруг события, нарушившего наше спокойствие. Когда мы испытываем сильные эмоции, порой трудно выполнить даже элементарные вещи. В это время в нашем мозге вся энергия моментально убегает в лимбическую систему — она отвечает за эмоции — а в центрах мышления энергии начинает не хватать. Добавьте сюда колоссальные усилия мозга эти эмоции подавить — и вот букет из раздражения, обиды, злобы. За это время вы успели устать, почувствовать себя опустошёнными и потерять все силы на решение.

Ученики 9 класса:
Медведев Максим,
Вишняков Павел,
Королёва Василиса,
Чепик Александр,
Аксёнов Эльдар,
Пекарчук Владислав

Эта подборка коротких рассказов для книголюбов и книгоманов, у которых мало свободного времени. В транспорте или в пробке, в обеденный перерыв или на переменке, в очереди или в зале ожидания — читайте классику. Это рассказы Антона Чехова, Александра Грина, Афанасия Фета, Всеволода Гаршина, Александра Куприна, Леонида Андреева, Ивана Бунина, Сергея Есенина и Николая Лескова. Каждое произведение невероятно интересно и не займет у вас много часов.

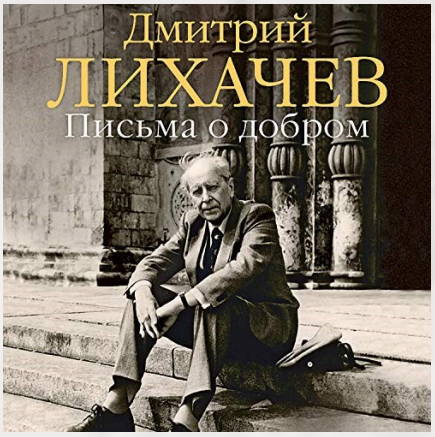
Рассказ **Л.Андреева «Кусака»** учит, прежде всего, тому, что у животных тоже есть чувства. Они могут доверять людям и бояться их. Поэтому автор призывает читателей не обижать и не обманывать животных, в данном случае собак. Писатель также намекает, что встретив попавшее в беду животное, нужно постараться помочь ему. Например, Лёля ничем не помогла Кусаке, а лишь забавлялась проделками маленькой подружки. А ведь девочка могла бы попросить кого-нибудь присматривать за Кусакой, оставить ей еду. В рассказе говорится и о злых людях. О том, что они часто встречаются и нам, и братьям меньшим. Злые люди способны причинить боль, даже не осознавая этого, так как у них это вошло в привычку. Мне кажется, Л.Андреев хотел донести до читателей мысль, что не только животные, но и сами люди зачастую оказываются отвергнутыми окружающими не по своей вине, и это очень грустно…

«Очень коротенький роман» — рассказ Всеволода Гаршина. Это обращение лирического героя — «молодого человека на деревянной ноге» — к читателю. Он — инвалид войны, на которую отправился добровольцем, чтобы соответствовать идеалам своей невесты, потому что «честные люди делом подтверждают свои слова». Невеста не сдержала своего обещания выйти замуж за вернувшегося героя и предпочла ему другого.



«Чудесный доктор» — трогательный святочный рассказ **Александра Куприна**. Двое мальчиков из обнищавшей семьи Мерцаловых возвращаются с нарядных, готовящихся к празднику улиц домой в подвал, где их ждет мать, больная сестра и голодный младенец. Глава попавшего в беду семейства, не в силах помочь своим родным, в праздничный вечер сбегает из дома и случайно встречает врача, который спасает больного ребенка и всю семью, дает деньги и вселяет бодрость в измученных людей. Это сродни чуду, что подчеркнуто в названии рассказа. После появления этого необыкновенного человека нищая, неудачная жизнь Мерцаловых входит в благополучное русло: дети выздоравливают, отец находит место, мальчиков устраивают в гимназию.

«Храните молодость до глубокой старости»,- пишет академик Д.С.Лихачёв, обращаясь к нашему поколению, в письме «Молодость – это вся жизнь» в книге **«Письма о добром и прекрасном».** Как понимать эти слова? Какой смысл вкладывает в них автор?



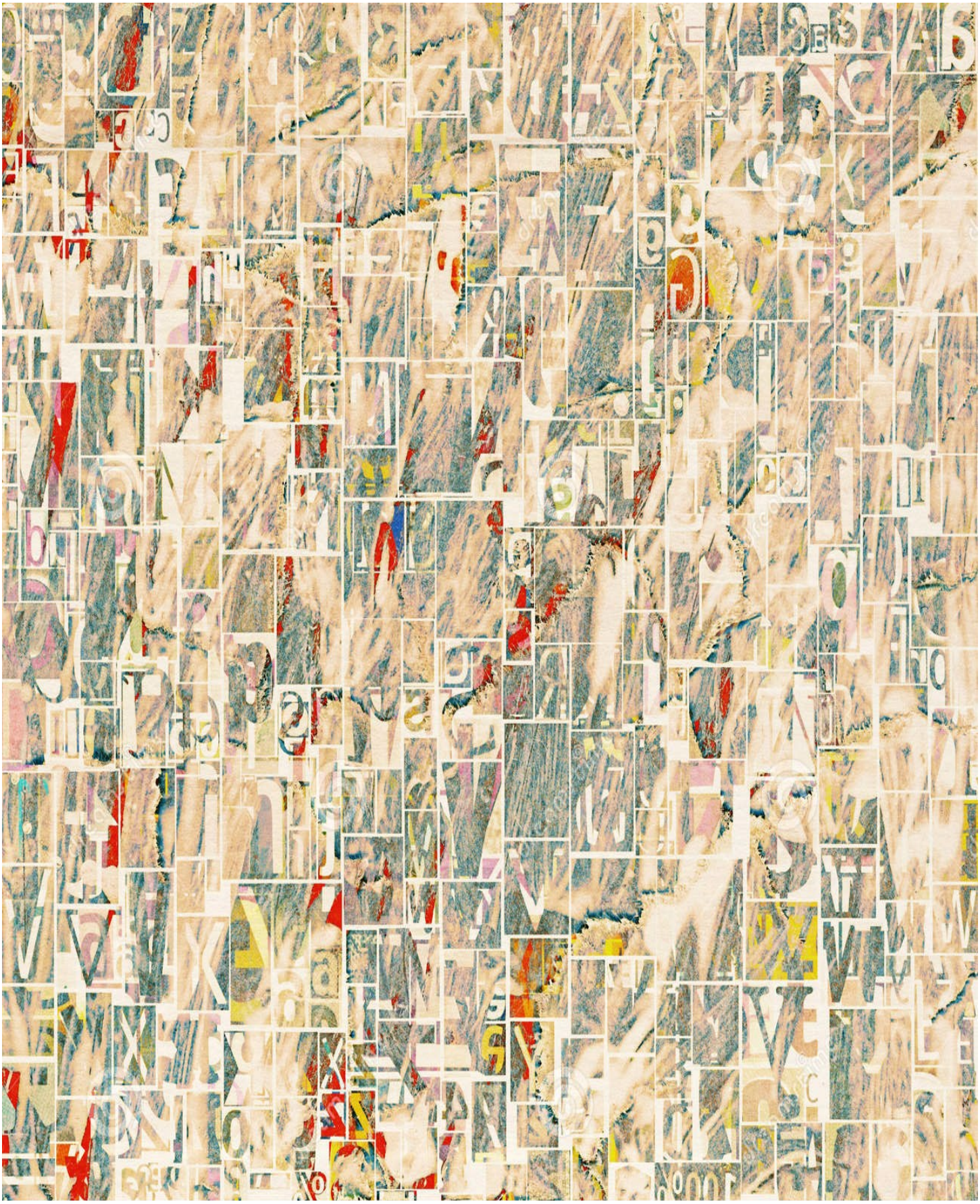
Писатель задумывается над проблемой роли юности в жизни человека. Он пишет, что некоторые дети глубоко заблуждаются, считая, что их «взрослый» мир будет сильно отличаться от того, в котором они живут сейчас. На самом деле всё остаётся прежним. Одна из тех вещей, которая остаётся с нами на протяжении всей жизни, - это наша репутация. Она и наше поведение формируются с раннего детства, и изменить их намного труднее во взрослой жизни, чем в молодости.

Ещё в юности мы приобретаем настоящих, верных друзей. В качестве примера автор приводит родителей, которым очень не хватало своих товарищей, когда те отходили «в мир иной». Так как в ранние годы формируется личность человека, формируется и его окружение. Тут главное – выбрать себе друзей, которые поддержат вас в любую минуту. Молодость даёт нам массу возможностей, поэтому надо успеть сделать всё самое важное.

Я полностью соглашаюсь с мнением Д.С.Лихачёва. Для себя я решила обязательно перечитать «Письма о добром и прекрасном» в старших классах.

Анастасия Печёнова, ученица 7 класса

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые читатели «Альманаха», делитесь интересными событиями: читайте книги, пишите рассказы, стихи, делайте обзоры, создавайте обложки, смотрите фильмы, рисуйте афиши!

№ 1(12) Октябрь2021