Министерство иностранных дел Российской Федерации
Специализированное структурное образовательное подразделение
общеобразовательная школа при Постоянном представительстве
России при ООН в Нью-Йорке, США

«Рассмотрено»	«Утверждаю»	«Согласовано»
Руководитель МО	Первый заместитель Постоянного представителя России при ООН	Директор школы
_____ Т.В. Никанорова	_____ Д.А. Полянский	_____И.В. Симонова
«___» августа 2021 года	«___» сентября 2021 года	«___» сентября 2021 года
Протокол от _____ №_____		Решение педсовета от_____ Протокол №_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
основное общее образование,
7 класс, 35 часов

Программу составила:
Ростоцкая Н.Н.

Нью-Йорк, 2021

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 7 класс (35 часов)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 21428 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Положения ССОП Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке общеобразовательной школе при ПП РФ при ООН в Нью-Йорке о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих учебных программ, реализуемых школой;
- Учебного плана в ССОП Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке общеобразовательной школе при ПП РФ при ООН в Нью-Йорке на 2021–2022учебный год;

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ССОП Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке общеобразовательной школе при ПП РФ при ООН в Нью-Йорке на 2021–2022 учебный год, с учебным календарным графиком в 2020–2021 учебном году, рабочая программа для 7 класса рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме 140 ч., в том числе в 7 классе – 35 часов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственного искусства, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса
Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч)

Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» (1ч)
Прямые линии и организация пространства. (1ч)
Цвет – элемент композиционного творчества (1ч)
Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)
Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (1ч)
Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)
Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)
Форма и материал (1ч)
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1ч)

Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (3ч)
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)
Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1ч)
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)
Ты – архитектор (2ч)

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни. (1ч)
Интерьер, который мы создаем. (1ч)
Пугало в огороде, или …под шепот фонтанных струй (1ч)
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)
Встречают по одежке (1ч)
Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1ч)
Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения	Тема урока
Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)		
1	**02.09.2021**	Гармония, контраст и выразительность композиции
2	**09.09.2021**	Прямые линии и организация пространства.

3	**16.09.2021**	Цвет – элемент композиционного творчества
4	**23.09.2021**	Свободные формы: линии и тоновые пятна
5	**30.09.2021**	Буква - строка -текст. Искусство шрифта.
6	**07.10.2021**	Когда текст и изображение вместе.
7	**14.10.2021**	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8	**21.10.2021**	Многообразие форм графического дизайна.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)		
9	**04.11.2021**	Объект и пространство.
10	**11.11.2021**	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	**18.11.2021**	Конструкция: часть и целое. (Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля).
13	**02.12.2021**	Важнейшие архитектурные элементы здания.
14	**09.12.2021**	Красота и целесообразность.
16	**16.12.2021**	Форма и материал.
17	**13.01.2022**	Цвет в архитектуре и дизайне.
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)		
18	**20.01.2022**	Город сквозь времена и страны.
19	**27.01.2022**	Город сегодня и завтра.
20	**03.02.2022**	Город сегодня и завтра.

21	**10.02.2022**	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
22	**17.02.2022**	Городской дизайн.
23	**24.02.2022**	Вещь в городе и дома.
24	**03.03.2022**	Интерьер и вещь в доме.
25	**10.03.2022**	Дизайн пространственной среды интерьера.
26	**17.03.2022**	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
27	**31.03.2022**	Ты – архитектор
28	**07.04.2022**	Ты – архитектор
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)		
28	**14.04.2022**	Мой дом - мой образ жизни.
29	**21.04.2022**	Интерьер, который мы создаём.
30	**28.04.2022**	Пугало в огороде, или…
31	**05.05.2022**	Мода, культура и ты.
32	**12.05.2022**	Встречают по одёжке.
33	**19.05.2022**	Автопортрет на каждый день.
34	**26.05.2022**	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).
35		Резервное время

Описание учебно-методического и материально–технического обеспечения образовательного процесса

1. «Изобразительное искусство.» Горяева Н.А., Островская О.В./ Под ред. Неменского Б.М. АО издательство «Просвещение», 2019
2. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы»: учебное пособие для общеобразовательных организаций» Горяева Н.А., Островская О.В./ Под ред. Неменского Б.М. АО издательство «Просвещение»
3. «Изобразительное искусство.» Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др./Под ред. Шпикаловой Т.Я. АО издательство «Просвещение»
4. Интернет-ресурсы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натурный фонд:

Изделия декоративно-прикладного искусства.

Система оценивания

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль;
- самоконтроль;

- взаимоконтроль учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- как решена композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства при выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работе. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

«отлично» – работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и/ или практическую направленность для современного общества;

«хорошо» – работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто теоретическое и/ или практическое значение выполненной работы;

«удовлетворительно» – работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и/или практическое значение;

«неудовлетворительно» – работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.